

# ISIDORO MAIQUEZ

H 382

Y EL TEATRO DE SU TIEMPO

POR

5-34

DON EMILIO COTARELO Y MORI

*De la Real Academia Española.*



• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

MADRID

IMPRENTA DE JOSÉ PERALES Y MARTÍNEZ

*Calle de la Cabeza, núm. 12.*

1902

Ä

Handwritten text, possibly a name or address, consisting of several lines of dots and faint characters.



37.8257



ISIDORO MAIQUEZ

Copia del cuadro de Goya que posee el señor Marqués de Casa Torres.



## PRÓLOGO

**F**ORMA este libro la tercera parte ó serie de unos *Estudios sobre la historia del arte escénico en España* (1), que abarcan desde mediados del siglo XVIII hasta 1820. Quedan aún, dentro de ese período de sesenta años, bastantes lagunas. La que media entre la muerte de María Ladvenant (1767) y la aparición de *la Tirana* (1780), hemos procurado llenarla en el cuerpo y particularmente en los apéndices del *Ensayo biográfico y bibliográfico de D. Ramón de la Cruz*, donde se han dado listas de compañías desde 1756 á 1794, y noticias biográficas de más de trescientos actores que trabajaron en los teatros de la corte durante el mismo tiempo y en las obras de aquel fecundísimo poeta.

La vida artística de ISIDORO MAÍQUEZ corre principalmente desde 1801 á 1819; pero á fin de enlazar la narración con el anterior trabajo acerca de María del Rosario Fernández, que se retiró del teatro precisamente en el referido año de 1794, y como precedente necesario, no pasaremos por alto los primeros y deslu-

(1) Los otros dos son: *María Ladvenant y Quirante, primera dama de los teatros de la corte*. Madrid, 1896, 8.º, 205 páginas.— *María del Rosario Fernández, la Tirana, primera dama de los teatros de la corte*. Madrid, 1897, 8.º, viii-287 páginas.

cidos ensayos escénicos del famoso trágico de Cartagena.

En 1845 publicó en esta corte D. José de la Revilla una *Vida* de MAIQUEZ (1), de la que ya antes había dado un bosquejo en el célebre periódico el *Semanario pintoresco* (2). Pero esta biografía, aparte de ser compendiosa y escasa en los hechos, tiene el grave defecto de presentarnos al héroe aislado del arte y de la literatura de aquel tiempo; es un continuo panegírico sin determinar con bastante exactitud y particularidad los méritos y excelencias del actor, envolviéndolo todo en una fraseología genérica con lo cual se queda uno sin saber cómo fué realmente MAIQUEZ. Así ha podido decirse que enseña más en este punto la nota que Moratín puso al soneto dedicado á la muerte del célebre cómico. Y más claras y precisas son también las breves frases que le consagraron D. Antonio Alcalá Galiano en los *Recuerdos de un anciano* (3), y D. Ramón de Mesonero Romanos en sus *Memorias de un setentón* (4), quienes, sin escasear los elogios debidos al indiscutible y sobresaliente mérito del actor, aluden concretamente á su trabajo artístico en distintas situaciones y en la representación de varios personajes.

No obstante esto, fué el folleto de Revilla el único manantial en donde bebieron sus noticias los cien y más escritores que después han venido imprimiendo sem-

(1) *Vida artística de Isidoro Maiquez, primer actor de los teatros de Madrid, escrita por D. Jose de la Revilla.* Madrid, 1845, 8.º, 102 páginas, con retrato. Sin él ha sido reimpresa esta obrilla en Madrid, sin año (hacia 1876), por el hijo del autor, el ilustre D. Manuel de la Revilla.

(2) Tomo correspondiente á 1838, páginas 738-740, repr. ducido luego casi con las mismas palabras en la *Vida*.

(3) Se publicaron primero en la revista *La América* y luego formando uno de los tomos de la *Biblioteca clásica.* Madrid, 1878, 8.º, 545 páginas.

(4) Impresas primero en *La Ilustración Española y Americana* y luego dos veces reimpresas. Utilizamos la última edición en dos volúmenes. Madrid, 1881, 8.º