

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова
 Е. В. Артемьева
 Т. Г. Бухарова
 В. Б. Валькова
 Е. Н. Дулова (Беларусь)
 А. А. Евдокимова
 Т. Я. Железнова
 М. Зандер (Германия)
 Л. А. Зелексон
 А. Е. Кром
 Т. Н. Левая
 Е. В. Приданова
 Пэн Чэн (КНР)
 С. И. Савенко
 В. Н. Сыров
 Р. А. Ульянова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное
 государственное бюджетное
 образовательное учреждение
 высшего образования
 «Нижегородская
 государственная
 консерватория
 им. М. И. Глинки»

Адрес издателя**и редакции:**

603950, Нижний Новгород,
 ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
 Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru
Содержание

DOI: 10.26086/NK.2020.57.3.001

Проблемы теории и истории музыки

- Долгушина М. Г.* О некоторых стилевых истоках камерно-вокального творчества Варламова: к проблеме европейских влияний 3
- Панова Е. В.* Балет «Арлекиада» Риккардо Дриго: музыкальные портреты 9
- Петри Э. К.* Русские студенческие застольные песни: к проблеме контакта культур 18
- Никитенко О. Б.* Музыка и ее коммуникативный код в культуре 33

Вопросы этномузыкологии

- Алимова Э. С.* Крымскотатарская песня и романс в аспекте категории «жанровая стилистика» 40

Проблемы теории и истории исполнительства

- Кравцов Н. А.* Эргономика выборной органно-фортепианной клавиатуры аккордеона 45
- Сюй Цзиня.* Антон Рубинштейн — автор фортепианных ноктюрнов (к выходу в свет альбома «Русский фортепианный ноктюрн» тетрадь 2) 52
- Чан Шиюй.* Произведения для виолончели и фортепиано Ф. Мендельсона как отражение стиля эпохи 57

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

- Му Цюаньчжи.* Производство скрипок в Китае как отражение особенностей национальной скрипичной культуры 68
- Гуревич В. А., Чжао Жунжун.* Проблемы восприятия китайского романса русскоязычной аудиторией 74
- Дун Шухань.* Диалектика классического и неклассического в камерно-инструментальной музыке Вэн Дэцина 79
- Ли Исюань.* Жанр симфонии в творчестве Ван Силиня 86
- Чжао Мин.* Проблемы баянно-аккордеонного искусства в Китае на современном этапе развития: причины и пути преодоления 94
- Чжан Чао.* Музыкальные конкурсы и фестивали для детей и юношества в России и КНР во второй половине XX – начале XXI века 102
- Чэнь Шуюнь.* Алеаторика в фортепианной музыке китайских композиторов рубежа XX–XXI веков 107

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

- Булычева Е. И.* Памятники композиторам в монументальной скульптуре конца XIX – начала XXI века 114

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK
<http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.