

УДК 821.161.1+82-2
ББК 83.3(2=411.2)52
Н40

А

Рецензенты:

Д. С. Московская, д-р филол. наук, заместитель директора
по научной работе ИМЛИ РАН;

Рита Джулиани, профессор Римского университета Sapienza (Италия)

Н40 «Невидимая величина». А. В. Сухово-Кобылин: театр, литература, жизнь / сост. Е. Н. Пенская, О. Н. Купцова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Эл. изд. — 1 файл pdf : 494 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2024. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-4003-9

Монография посвящена разным аспектам творчества и биографии драматурга и философа Александра Васильевича Сухово-Кобылина, чье наследие занимает особое место в русской культуре XIX–XXI вв. Первый раздел книги включает историко-филологические исследования, литературоведческий анализ драматической трилогии «Картины прошедшего». Второй раздел посвящен театру и сценической истории пьес Сухово-Кобылина в России и за ее пределами. Третий раздел связан со сложной и драматичной историей архива Сухово-Кобылина и документов нескольких поколений его семьи. Публикуются ценные источники и материалы, не известные прежде. В состав монографии входит библиография новых изданий Сухово-Кобылина и недавних работ, посвященных освоению его наследия и биографии. Репертуарная таблица, приведенная в заключительной части книги, дает представление о постановках пьес Сухово-Кобылина в разных городах России в XXI в.

Издание адресовано не только специалистам — филологам, театроведам и архивистам, но и широкому кругу читателей.

УДК 821.161.1+82-2
ББК 83.3(2=411.2)52

Электронное издание на основе печатного издания: «Невидимая величина». А. В. Сухово-Кобылин: театр, литература, жизнь / сост. Е. Н. Пенская, О. Н. Купцова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-7598-2668-2. — Текст : непосредственный.

На обложке — А. В. Сухово-Кобылин на Щеголе. Фотография 1930-х гг. по акварели 1843 г. Источник: Александр Сухово-Кобылин. Материалы из собрания Государственного литературного музея. — Москва : Литературный музей, 2021. — С. 213 (кат. 108).

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-4003-9

© Авторы, 2024
© Составление. Пенская Е. Н.,
Купцова О. Н., 2024

А

Содержание

О. Н. Купцова, Е. Н. Пенская, Т. В. Соколова
 Введение: наследие А. В. Сухова-Кобылина
 как зеркало исторических катастроф 7

І. ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

В. И. Мильдон
 А. В. Сухово-Кобылин как исторический писатель 15

В. Е. Головчинер
 А. В. Сухово-Кобылин в логике исканий
 драматургического авангарда
 (поэтика «Свадьбы Кречинского»)..... 23

К. Ю. Зубков
 «Дело» А. В. Сухово-Кобылина глазами цензора
 в 1863 г.: литературная репутация писателя
 и эстетическая природа пьесы..... 45

Т. В. Соколова
 «Дело» А. В. Сухово-Кобылина: редакция 1880-х годов
 в контексте цензурной и сценической истории пьесы
 (к постановке проблемы)..... 57

К. М. Захаров
 Ремарочная партитура игры персонажей-плутов
 в пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Дело» 76

О. Н. Купцова
 Система именования персонажей пьесы
 А. В. Сухово-Кобылина «Дело»: игровые стратегии 85

А. Б. Мокроусов
 «Мы подружались — я был наэлектризован» 100

Е. Н. Пенская
 А. В. Сухово-Кобылин и А. Н. Островский
 в шекспировских отражениях (по архивным материалам)..... 110

II. ТЕАТР

С. Н. Патапенко

Пьесы А. В. Сухово-Кобылина как предчувствие
гуманистической катастрофы: театральная трилогия
на московской сцене 1927–1936 гг. 147

А. А. Кириллов

Михаил Чехов в роли Муромского в спектакле
«Дело» МХАТа Второго (1927): «гротеск» и «монтаж»
индивидуального актерского образа 157

Е. И. Струтинская

«Реалистическая химера» Алексея Дикого:
«Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина
в Малом театре (1936) 167

А. О. Сопин

Фильмы-спектакли 1950-х годов
по пьесам А. В. Сухово-Кобылина 184

А. Н. Хахалкина

Драматургия А. В. Сухово-Кобылина
в режиссуре П. Н. Фоменко 190

А. С. Пасуев

Новый взгляд: А. В. Сухово-Кобылин
на петербургской сцене 2000–2010-х годов 207

Н. А. Коришанова

«Смерть Тарелкина»-2014, или Эдвард Сноуден
на театральной сцене 212

Е. К. Соколинский

Три вектора сценической истории драматической трилогии
А. В. Сухово-Кобылина 221

Б. Пикон-Валлен

«Смерть Тарелкина» в современной
мейерхольдовской традиции 237

И. Пастор-Сорокин

О некоторых французских и итальянских
постановках трилогии А. В. Сухово-Кобылина 248

Т. Д. Орлова

Сценическая история трилогии А. В. Сухово-Кобылина
в театрах Беларуси 272

И. С. Лапко

Пьесы А. В. Сухово-Кобылина на польской сцене:

XIX–XXI вв. 277

Я. Войводиц

А. В. Сухово-Кобылин на югославской сцене..... 305

III. СУДЬБА НАСЛЕДИЯ

А. Е. Родионова

А. В. Сухово-Кобылин и его окружение

в архивных документах отдела рукописей РГБ 317

Т. В. Соколова

К истории формирования персонального фонда

А. В. Сухово-Кобылина в Государственном литературном

музее: по материалам ГА РФ, ГЛМ, ОР РГБ, РГАЛИ 332

Е. М. Варенцова

«Отец и друг твой...»: письма Василия Александровича

Сухово-Кобылина к дочери Евдокии в собрании ГЛМ..... 356

Е. Б. Клементьева

Художественное наследие С. В. Сухово-Кобылиной 360

Д. В. Фомин

Герои А. В. Сухово-Кобылина в книжной графике 372

Т. П. Виноградова

А. В. Сухово-Кобылин в Больё-сюр-Мер 401

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Е. К. Соколинский

А. В. Сухово-Кобылин: расширенная библиография.

2012–2018 гг. 410

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

А. Н. Хахалкина

Постановки пьес А. В. Сухово-Кобылина

на российской сцене: 2001–2020 гг. 433

Список иллюстраций 443

Указатель имен..... 446

Сведения об авторах..... 462