

ROSSINI
SA VIE ET SES OEUVRES

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE MADAME VEUVE DONDEY-DUPRÉ
rue Saint-Louis, 46, au Marais.

2133 13

ROSSINI

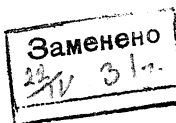
SA VIE ET SES ŒUVRES

PAR

LES FRÈRES ESCUDIER

AVEC UNE

INTRODUCTION DE M. MÉRY



PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, GALERIE VITRÉE

1854

Les Auteurs et l'Éditeur se réservent le droit de traduction et de reproduction
à l'étranger.

DE L'AVENIR DE ROSSINI

Il existe une erreur fort accréditée dans le monde et qui vivra ce que vivent les erreurs, l'espace d'une éternité; il est admis que la musique est soumise aux capricieuses lois de la mode, comme le costume et la coiffure, et que cet art divin, le premier des arts et le plus pur, parce qu'il est dégagé de tout alliage matériel, peut subir des transformations infinies, selon le goût, les temps, les mœurs, les habitudes, les pays. Ceux qui ont inventé cette erreur sont tom-

VI DE L'AVENIR DE ROSSINI.

bés dans une confusion étrange ; ils ont pris le corps pour l'âme, la matière pour l'esprit, le cuivre pour le sou. La musique change les formes grossières de son enveloppe ; mais son essence immatérielle, la mélodie, ne fait aucune concession aux exigences capricieuses de la mode ; elle garde son aspiration divine et son inviolable virginité.

Sans la mélodie, la musique est le plus intolérable des tumultes humains ; la science des accords parfaits, c'est la science du bruit organisé ; un orchestre qui se borne à écrire correctement la langue de l'harmonie est un avocat, bon grammairien, qui étourdit son auditoire, parle sans rien dire et perd son procès. Voilà précisément le genre de musique qui subit des variations et mérite de les subir. Le bruit parle une foule de patois quand il s'agit de donner une titillation voluptueuse à des oreilles de bronze. Gédéon invente un orchestre de trois cents cruches ; l'Orphée chinois invente le charivari des *gongs* ; un colonel sourd invente la fanfare des régiments. La mode a pu choisir chez tous les peuples et dans tous les âges, il y a toujours eu des musiciens ; les mélo-