

Защита и нападение в России в первой трети XX века.

Российский национальный вид спорта – борьба самбо.

Боевое искусство, игровая борьба, так же как и песни, танцы и другие народные традиции, относится к народному творчеству, которое, совершенствуясь, передавалось из поколения в поколение.

Конечно, ни о каком народном творчестве не думали мальчишки, когда они, катаясь в пыли, дрались или, подражая взрослым, боролись. Подрастая и становясь мужчинами, они узнавали у своих отцов секреты и отшлифованные веками правила народной борьбы, приемы бытовой самозащиты и боевого искусства.

И это происходило во всем мире и во все времена, в том числе и в России.

В самом начале XX века российские мальчишки все также поднимали пыль, но подражали они ставшей весьма популярной в то время французской борьбе, которую они видели во время гастролей заезжего цирка.

В это же время буквально расхватывались с книжных прилавков вышедшие в 1908-1910 годах переводы на русский язык руководств Ирвина Ганкока, уроков Кара Ашикага и публикации отечественных авторов, представлявших собой компиляции из появлявшихся «наставлений» по джиу-джитсу.

Попутно нужно отметить, что у этого «изящного, благородного, совершенного, превосходящего все другие способы борьбы» и широко разрекламированном джиу-джитсу в первой трети XX века не было единого написания и оно называлось в изданиях на русском языке то «жиу-житсу», то «джю-джицу», «дзиу-дзитсу» и т. п.

Развитие защиты и нападения в России шло своими своеобразными и отличными от других стран путями. Специфика развития заключалась хотя бы в том, что за рубежом не существовало таких организаций, как «Всеобуч» и отсутствовала сдача норм для получения значка «Готов к труду и обороне».

В России с начала прошлого века стали появляться ведомственные комплексы защиты и нападения, в основе которых лежала компиляция различных технических