

В. И. Майков

## Пигмалион, или сила любви

*Драма с музыкою в одном действии*

Воспроизводится по изданию: В.И. Майков. Избранные произведения. М.; Л., 1966. (Библиотека поэта; Большая серия).

Электронная публикация -- [РВБ](#), 2005.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Пигмалион, царь Амафунский.

Венера.

Купидон (*без пения*).

Истукан.

Гемон, наперсник Пигмалионов (*без пения*).

Вельможи и народ

### ЯВЛЕНИЕ 1

Театр представляет сад Пигмалионов, в котором видны начатые и недоделанные истуканы, из коих один он доделывает, ударяя орудием по размеру музыки, а между сими истуканами один стоит особо под прозрачным покрывалом По окончании музыки Пигмалион, встав, рассматривает доделываемый им истукан и говорит:

Пигмалион

Нет блеска во ее потупленных очах,  
Не вижу стройности желаемой в руках...  
(Садится, делает и, паки восстав, говорит)  
Не тако сотворил, как мнил, у рук я персты,  
Не с тою нежностью уста ее отверсты.  
(Паки садится, делает и, восстав, паки говорит)  
Колени слишком ей и перси обнажил,  
Не так, как я хотел, в ней всё расположил  
(Смотря на прочие истуканы)  
О боги, что начну? И что творить стану?  
От истукана мысль переходит к истукану,  
Я с камня взорами на камень прехожу,  
В творении своем себя не нахожу,  
Нет живости ни в чем, души ни в чем не видно...  
О пламень разума! ты гаснешь очевидно!  
Какою мрачною завесой ты покрыт?  
Увы! Пигмалион богов уж не творит.  
Воображения мои не столь обильны,  
И вы, орудия, в руке моей не сильны  
Того произвести, что я производил;  
Я прежде красоты в природе находил:  
Для истукана я небесная Венеры  
С красавиц смертных брал прекрасные примеры.  
Но что ж, к какому я концу чрез то дошел, --  
Лишь только их красу искусством превзошел?