

HISTOIRE
DE
LA GRAVURE

PARIS. — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2.

14 10

A

HISTOIRE

DE

LA GRAVURE

EN ITALIE, EN ESPAGNE

EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLETERRE

ET EN FRANCE

SUIVIE D'INDICATIONS POUR FORMER UNE COLLECTION D'ESTAMPES

PAR

GEORGES DUPLESSIS

CONSERVATEUR-ADJOINT A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CONTENANT

73 REPRODUCTIONS DE GRAVURES ANCIENNES

EXÉCUTÉES POUR LA PLUPART

PAR LE PROCÉDÉ DE M. AMAND DURAND



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

MDCCCLXXX

Droits de propriété et de traduction réservés

1880

A

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

24062-59.

HISTOIRE DE LA GRAVURE

ORIGINES DE LA GRAVURE

Avant de passer en revue isolément chaque école de gravure et d'étudier cet art dans un pays particulier à l'exclusion des autres, il nous paraît opportun de résumer les opinions très diverses et souvent très contradictoires émises à propos de cette question d'origine. De la sorte nous nous épargnerons des redites inévitables, et nous pourrons, sans nous préoccuper outre mesure de la question purement archéologique, constater les tendances de chaque école, examiner les ouvrages dignes d'attention exécutés dans chaque pays, et nommer les artistes que la postérité a le devoir de connaître et le droit de juger. Il importe aussi de dire que nous entendons nous occuper uniquement de la gravure d'estampes, et que, négligeant à dessein la gravure dans l'antiquité, notre travail ne commencera qu'à l'époque où, les moyens d'impression étant trouvés, la gravure devint un art nouveau et produisit de nombreuses épreuves.

Rappelons tout d'abord que deux procédés fort différents dans l'exécution, quoique assez semblables par leurs résultats,