

В. Романов¹

ВОЗМОЖНО ЛИ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ?

В условиях продолжающегося процесса реформирования экономики в России, сфера культуры, как никакая другая, испытывает острую нехватку финансирования. Более чем десятилетний эксперимент внедрения «новых условий хозяйствования» не дал желаемых положительных результатов, а, наоборот, привел к сокращению сети, оттоку квалифицированных кадров, не сумевших адаптироваться к условиям рынка, дальнейшему ухудшению материальной базы учреждений сферы культуры. В данной ситуации говорить о развитии культуры не только сложно, а порой просто невозможно.

Общепринятые на сегодня подходы к финансированию культурных проектов и программ основываются на затратной модели финансового управления. Суть подходов заключается в том, что нужно контролировать затраты органов управления, а результаты при этом сами собой «приложатся», вытекая лишь из факта существования того или иного учреждения или органа власти. Основная проблема при этом состоит в том, что консервация сложившейся практики планирования, финансового управления и контроля деятельности в сфере муниципального управления приводит к ряду негативных, с точки зрения эффективности управления, моментов:

- ответственность за принятие финансовых решений концентрируется на самых верхних уровнях управления;

- снижается уровень ответственности и сдерживается инициатива нижнего звена управления;

- постоянно действуют стимулы роста расходов на единицу работ и услуг;

- конечные результаты деятельности оказываются вторичными по сравнению с соблюдением самодовлеющей финансовой дисциплины.

В сложившихся условиях все больше и больше ощущается потребность в переходе на новые механизмы финансирования, ориентированные на результат. Проводимая на территории России бюджетная реформа требует от культуры не просто освоение средств, но и достижения конкретных результатов.

Из всего этого все чаще складываются конфликты интересов: глава администрации требует от специалистов культуры комплексного развития отрасли, а культура в ответ пожимает плечами и не понимает, как развиваться в условиях жестко ограниченного финансирования. В конечном итоге все остается на прежнем уровне, ни о каком развитии речи не идет.

Необходимо отметить, что использование современных механизмов управления, предусмотренных нововведениями в бюджетном законодательстве, ориентировано не на усложнение взаимоотношений, а, наоборот, на организацию эффективного механизма управления, нацеленного на развитие отрасли, на развитие деятельности. При этом существенно должны повыситься производительность работы отраслей и эффективность решения стоящих перед администрацией города задач.

В администрации города Рязани в рамках программы реформирования общественных финансов в 2007 году реализован проект по внедрению современных механизмов результативного управления процессами

предоставления муниципальных бюджетных услуг в отрасли культуры.

В рамках проекта были разработаны и внедрены методики формирования муниципального бюджетного задания для учреждений культуры и искусства города Рязани, а также осуществлена автоматизация процесса формирования муниципального бюджетного задания для учреждений культуры и искусства. Кроме того, в рамках проекта разработана ведомственная целевая программа развития отрасли культуры на 2008-2010 годы.

Необходимо более подробно остановиться на основных концептуальных моментах, которые заложены в основу методик формирования муниципальных заданий. Прежде всего, в методиках четко определены результаты работы. В качестве основного результата работы выделены муниципальные услуги, оказываемые населению города. Критериями выбора данного показателя являются:

- объективность (отражение фактической нагрузки на работников, предоставляющих услугу, а также фактической нагрузки на ресурсы для предоставления услуг);

- отражение специфики деятельности учреждений культуры;

- измеримость (возможность представления показателя в натуральных единицах);

- контролируемость (возможность проверки показателя).

Также важно отметить, что в методиках прописан механизм связи результатов работы с объемом выделенных бюджетных ассигнований. В качестве механизма используется программно-целевой подход к финансовому планированию деятельности учреждений (разновидность БОРа),

¹ Романов Владимир Викторович – к.э.н., руководитель направления Центра прикладной экономики (г. Пермь).