

Вл. Муравьев

М. Д. Деларю

---

"Здравствуй, племя младое...": Антология поэзии пушкинской поры: Кн. III. Сост., вступ. статья. о поэтах и примеч. Вл. Муравьева  
М., "Советская Россия", 1988  
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

Михаил Данилович Деларю родился в 1811 году в Казани. Его отец был начальником архива инспекторского департамента Главного штаба. Девяти лет мальчик был определен в Царскосельский лицейский пансион, тремя годами позже переведен в Лицей. В 1829 году он окончил Лицей с серебряной медалью и был выпущен в гражданскую службу в чине IX класса, высшего, из определенных для выпускников этого учебного заведения.

Поэтические традиции первого лицейского выпуска были живы в Лицее еще долгое время. Писал стихи и Деларю, это были в основном переводы из древних классиков, он хорошо знал древние языки и классическую поэзию. В лицейские годы Деларю познакомился с посещавшим Лицей Пушкиным, который, прочитав стихи Деларю и другого лицеиста – А. В. Мещерского, по свидетельству их однокашника Я. К. Грота, "ободрил молодых поэтов". Правда, впоследствии Пушкин высказался о творчестве Деларю весьма критически, написал в 1831 году П. А. Плетневу: "Деларю слишком гладко, слишком правильно, слишком чопорно пишет для молодого лицеиста. В нем не вижу я ни капли творчества, а много искусства..." Но далее Пушкин добавляет: "Впрочем, может быть он и разовьется".

Хотя развитие поэтического творчества Деларю-лицеиста шло в русле глубокого почитания пушкинской поэзии, он не становится подражателем великого поэта: в его произведениях мы видим поиски самостоятельных тем и ритмов. Характерным примером этого является написанное в 1827 году стихотворение "Падший серафим" на тему, уже встречавшуюся в русской поэзии, например у В. А. Жуковского, А. И. Подолинского, но по ритму, форме, образам прямо предваряющее "Демона" М. Ю. Лермонтова.

Деларю дебютировал в печати в 1829 году переводом поэмы Овидия "Превращение Дафны".

Самостоятельность произведений Деларю-лицеиста отметил А. А. Дельвиг в письме к молодому поэту: "Пишите, милый друг, доверяйтесь вашей Музе, она не обманщица, она дама очень хорошего тона и может блеснуть собственными, не заимствованными красотоми".

Деларю был дружен с Дельвигом, чья поэзия была ему близка и оказала на него большое влияние. По выходе из Лицея Деларю служил чиновником министерства внутренних дел и одновременно активно сотрудничал в издаваемых Дельвигом "Северных цветах" и "Литературной газете", входя в дельвиговский кружок лицейстов разных выпусков. Поэму Деларю "Сон и Смерть" Дельвиг выпустил в 1830 году отдельной брошюрой – оттиском из "Северных цветов".

Смерть Дельвига в 1831 году потрясла Деларю; он надолго оставляет поэзию, хотя и продолжает поддерживать связи с литературными кругами и даже сближается с Пушкиным, помогая ему и Плетневу издать в пользу семьи Дельвига последний том альманаха "Северные цветы на 1832 год", а два года спустя оказывает Пушкину немаловажную услугу, утаив от Бенкендорфа письмо поэта жене, пересланное в III Отделение московским почтдиректором А. Я. Булгаковым.

В 1835 году в Петербурге выходит сборник Деларю "Опыты в стихах", книга, сохранившаяся в библиотеке Пушкина.

Деларю уезжает на родину, в Казань, там он становится постоянным посетителем литературного салона писательницы А. А. Фукс, в доме которой Пушкин, проезжая в 1833 году через Казань в Оренбург, провел целый день и с которой с тех пор находился в переписке.

2 февраля 1837 года, сообщая братьям о смерти Пушкина, Деларю пишет: "Если бы мне и не сказали, что его убил иностранец, то я бы угадал это: у русского не поднялась бы рука на славу своего отечества".

Всю жизнь он хранил благодарную память о годах учения в Царскосельском лицее, участвовал во встречах лицейстов, переписывался с директором лицея Е. А. Энгельгардтом. Уже в конце 1840-х годов Энгельгардт пишет ему: "Тебе Пегас дается и музы не только не чужды, но даже благоприятны – настрой лиру и спой нам что-нибудь истинно лицейское и пришли к 19 октября".