

Ник. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах. Издание пятое  
М., "Книга", 1983  
OCR Бычков М. Н.

В мае 1891 года в Москве, в богадельном доме графа С. Д. Шереметева (ныне Московский городской н.-и. институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского) умер поэт-сатирик и артист Павел Васильевич Шумахер. Родился он в 1817 году в Орше.

Образованный, владеющий многими языками, тонкий знаток литературы, талантливый поэт и артист, Шумахер оставил литературное наследство, которое почти полностью уместилось на 250 страничках небольшой книжки, изданной в наше время, в 1937 году, в серии "Библиотека поэта"<sup>1</sup>.

Жизнь П. В. Шумахера сложилась неудачно, как и судьба его книг. Не прошло еще 20 лет со дня его смерти, а напечатанная о нем статья в журнале "Исторический вестник" 1910 года уже носила название "Забытый поэт-сатирик"<sup>2</sup>.

Юность свою П. В. Шумахер провел в Орше. Учился там в училище иезуитов. Потом учился в Петербурге в Коммерческом училище. Начал служить в военном министерстве, не помышляя о литературе. Дважды служил в далекой Сибири, причем последний раз управляющим золотыми приисками. В Сибири, между прочим, неоднократно встречался с высланными декабристами.

В начале 50-х годов Шумахер вернулся в Петербург, женившись по дороге на вдове богатого купца. Года три жил за границей, преимущественно в Париже, после -- в Нижнем Новгороде в доме богатого деда жены. Здесь попробовал (от скуки!) играть в любительских спектаклях и выступать в качестве чтеца-рассказчика. Имел шумный успех, который весьма пригодился впоследствии. Кое-что начал писать в журналах.

В Нижнем Новгороде Шумахер в феврале 1858 года встретился с Тарасом Шевченко и первый познакомил его с нелегальным гер-ценовским "Колоколом". К этому времени Шумахер уже сам приобрел некоторую известность.

Переселившись в Петербург, Шумахер вскоре разошелся с женой. Материальные дела его были плохи.

Началась трудовая жизнь литератора, осложненная тем обстоятельством, что цензура сразу отнеслась к его творчеству с подозрением и ставила рогатки к напечатанию стихотворений и к публичному их исполнению.

Шумахер сотрудничал в издававшейся В. С. Курочкиным "Искре" -- журнале, руководимом революционно-демократической группой разночинцев.

Сатирические стихи Шумахера в эти годы полны вражды к крепостничеству, глубокого сочувствия к трудовому народу. С усилением реакции сатирическое жало стихов Шумахера притупляется. Поэт явно устает от борьбы. В восьмидесятых годах он пишет о себе горькие стихи:

Какой я, Машенька, поэт!  
Я нечто вроде певчей птицы,  
Поэта мир -- весь божий свет;  
А русской музе тракту нет, --  
Везде заставы, да границы.  
И птице волю дал творец --  
Свободно петь на каждой ветке;  
Я ж верноподданный певец,  
Свищу, как твой ручной скворец,  
Народный гимн в цензурной клетке.

Цензура действительно сбивает сатирика, запугивает его, и к концу жизни мировоззрение Шумахера отличается от его же убеждений шестидесятых и семидесятых годов. Однако и до последних дней он писал оппозиционные стихи, служившие объектом пристального внимания Третьего отделения. Это неусыпное внимание и преследование сбивали поэта порой на стихотворения откровенно циничного характера, а иногда вдруг и на отнюдь не прогрессивные слова и мысли. Но все это были отдельные