

УДК 7(082)
ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

кандидат искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного института культуры
Н. Л. Прокопова (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
института культуры *О. В. Синельникова*;
кандидат культурологии, доцент Кемеровского государственного
института культуры *В. В. Чепурина*;
кандидат искусствоведения, доцент Кемеровского государственного института
культуры *Н. С. Попова*;
кандидат искусствоведения, доцент Варминско-Мазурского университета
М. Заорска

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: исполнитель-
ство и педагогика [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова;
пер. О. В. Ртищевой; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово:
Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – Вып. 16. – 244 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0444-1

*Настоящее издание представляет собой шестнадцатый выпуск сборника на-
учных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». В статьях издания
затрагиваются вопросы исполнительства, театральной педагогики, способы транс-
ляции искусства. Сборник формируют три раздела: «Музыка рубежа XX–XXI веков:
традиционное искусство, музыкальное просветительство, творчество», «Страте-
гии трансляций образов визуального искусства в модернизме и постмодернизме»,
«Театр и технологии театральной педагогики». Завершает сборник приложение.*

УДК 7(082)
ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0444-1

© Авторы статей, 2018 © ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. МУЗЫКА РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ: ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО, ТВОРЧЕСТВО

- Добжанская О. Э.* «Звучащий ландшафт Арктики» как объект изучения и метод исследования в этномузыкознании..... 3
- Лескова Т. В.* Современный композиторский фольклоризм Камчатки в контексте региональных процессов на Дальнем Востоке..... 16
- Борис И.* Образ животного в пространстве традиционной польской и восточнославянской колыбельной (на примере кота)..... 30
- Яковлева Е. Н.* Особенности музыкального просветительства в Курске в 1920-е годы..... 40
- Синельникова О. В., Чичина Ю. К.* Особенности авторского стиля Бориса Чайковского на примере Концерта для виолончели с оркестром..... 49
- Клочкова Е. В.* Тема Антонина Дворжака в симфоническом цикле «Бысть» по Апокалипсису Алемдара Караманова..... 61
- Синельникова О. В., Джуванышева Н. Н.* Жанр фортепианной транскрипции в творчестве Аиды Исаковой..... 69
- Мороз Т. И., Ивачёва Д. А.* Исполнительский жест как проявление театральности в фортепианном исполнительском искусстве..... 81
- ### Раздел II. СТРАТЕГИИ ТРАНСЛЯЦИЙ ОБРАЗОВ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МОДЕРНИЗМЕ И ПОСТМОДЕРНИЗМЕ
- Стано Б.* Артист читает тексты культуры. Анализ энвайронмента «Маленькая Алиса» Моники Сосновской..... 89
- Щепаняк М.* Трансмедийные стратегии в жизни и творчестве польского художника-примитивиста Никифора Крыницкого..... 105

<i>Храповицка А.</i> Шедевры изобразительного искусства в мультипликации.....	113
<i>Рысаева Т. Д.</i> Творчество кемеровского художника Александра Фёдоровича Капорушкина.....	122
<i>Черняева Е. Н.</i> Образ идеальный и художественный: советская женщина в искусстве и журналах мод 1930-х годов.....	131
<i>Попова Н. С.</i> Творческий метод А. С. Попова в контексте развития искусства Кузбасса 1990-х годов.....	142
Раздел III. ТЕАТР И ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	
<i>Чепурина В. В., Боровинский Д. М.</i> Эстетика документального театра в Кузбассе: создание сценического текста.....	151
<i>Григорьянц Т. А.</i> Жесты в сценическом тексте комедии (на примере спектаклей Кемеровского областного театра драмы).....	164
<i>Прокопов В. Л.</i> Этюдная актерская проба «Наблюдения за животными»: методический аспект.....	174
<i>Заорска М.</i> Актерский тренинг в обучении студентов направления «Артистичная логопедия» (на материале стихов Марии Зентары-Малевской, посвященных Гетшвалдской Божьей Матери).....	187
<i>Осовицка-Кондратович М.</i> Эффективность воздействия радиопостановок и аудиокниг в логопедическом процессе.....	202
ПРИЛОЖЕНИЕ	
<i>Гали Г.</i> Неизвестный Спадавеккиа.....	217
<i>Багинская Н. В.</i> Большому органу Новосибирской консерватории – 50 лет.....	230
Наши авторы.....	240