

УДК 72  
ББК 85  
В14

**Вайцманы, Эяль и Инес.**

**В14** До и после. Архитектура катастрофы и ее документация [Электронный ресурс] / Эяль и Инес Вайцманы ; пер. с англ. М. Коробочкин. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 48 с.). — М. : Стрелка Пресс, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-906264-19-0

История все больше представляется нам как череда катастроф. Их репрезентаций чаще всего служат фотографии «до и после», которые требуется сопоставить: две фотографии одного и того же места, снятые в разное время, до и после разрушительного события. Здания, которые на фотографии «до» предстают в нетронутом виде, на фотографии «после» превращаются в развалины. На одном снимке бурлит жизнь – на другом то же место лежит в руинах или скрыто под толщей гниющей воды. Уничтожение лесов, загрязнение окружающей среды, таяние айсбергов и пересыхание рек – все это представляют нам парные фотографии, задача которых – продемонстрировать последствия злостного вторжения прогресса в природу, эксплуатации ресурсов, войн или климатических изменений. Похоже, у любой фотографии, снятой сегодня, есть потенциал превратиться в фотографию «до» того опустошительного «после», которому еще предстоит наступить.

УДК 72  
ББК 85

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** До и после. Архитектура катастрофы и ее документация / Эяль и Инес Вайцманы ; пер. с англ. М. Коробочкин. — М. : Стрелка Пресс, 2015. — ISBN 978-5-519-02622-2.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-906264-19-0

© Институт медиа, архитектуры  
и дизайна «Стрелка», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ «ДО И ПОСЛЕ» .....	8
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД .....	14
НАСИЛИЕ В ЭПОХУ АНТРОПОЦЕНА .....	23
АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ .....	29
РУИНЫ: ОБРАТНАЯ ПЕРЕМОТКА .....	34
БЛАГОДАРНОСТИ .....	37
ПРИМЕЧАНИЯ .....	38
ОБ АВТОРАХ .....	43
О «СТРЕЛКЕ» .....	44