

А
Андрей Белый

Москва под ударом

Москва - 2

OCR Busya <http://lib.aldebaran.ru/>

Андрей Белый "Москва""": Советская Россия; Москва; 1990

Аннотация

Романы Андрея Белого "Московский чудаки", "Москва под ударом" и "Маски" задуманы как части единого произведения о Москве. Основную идею автор определяет так: "...разложение устоев дореволюционного быта и индивидуальных сознаний в буржуазном, мелкобуржуазном и интеллигентском кругу". Но как у всякого большого художника, это итоговое произведение несет много духовных, эстетических, социальных наблюдений, картин.

Предисловие автора

Роман "Москва" задуман в трех томах, из которых каждый - законченное целое; но оба лишь создают целое - "Москву", как мировой центр.

В первом томе, состоящем из двух частей, показано разложение устоев дореволюционного быта и индивидуальных сознаний, - в буржуазном, мелкобуржуазном и интеллигентском кругу.

Во втором томе я постараюсь дать картину восстания новой "Москвы", не татарской; и по существу уже не "Москвы", а мирового центра.

Лишь в обоих томах очертится тема моего романа.

Сентябрь 1925 года. Кучино.

Автор".

Глава первая. СВАЛЕНЬ СОБЫТИЙ

1

Вы представьте, - однажды под вечер Мандро - фон-Мандро - пробирался по неосвещенным покоем, таясь от лакеев, не в шубе собольей, а в драном пальтишке, подняв воротник; проюркнув, точно ворик, в подъездную дверь и на дрянненьких саночках, точно какой неимущий, поехал куда-то; стрельнул сверкунцами Кузнецкий, Тверская; Никитская сбавила свету; замеркли уже переулочки.

Над многоверхой Москвой неслись тучи.

Поземица снежная перевивала волокна под ноги; растались два дома; меж ними писались замахи метели; мутнел переключ расстояний; кривой переулок разглазил фонариком; вот - и заборик: с приметам