

ШАЛИКОВ, Петр Иванович [1768 (по некоторым источникам -- 1767) -- 16(28).II.1852, Серпуховской у. Московской губ.] -- поэт, прозаик, журналист. Родился в семье небогатого грузинского князя. Получил домашнее образование. Поступил на военную службу. Участвовал в турецкой войне, взятии Очакова, польской войне. В 1799 г., будучи премьер-майором гусарского полка, вышел в отставку и поселился в Москве. Познакомился с Н. М. Карамзиным и И. И. Дмитриевым, избрал их своими литературными учителями.

Первая публикация Ш.-- стихотворение "Истинное великодушие" в журнале "Приятное и полезное препровождение времени" за 1796 г. Затем печатался в альманахе "Аониды", журналах "Иппокрена", "Московский Меркурий", "Патриот", "Вестник Европы", "Сын отечества", "Благонамеренный", "Современник", "Москвитянин", "Трудах Общества любителей российской словесности". Отдельными изданиями вышли его сборники "Плод свободных чувствований" (ч. 1 -- 3, 1798--1799), "Цветы граций" (1802). В 1803 и 1804 гг. Ш. ездил в Малороссию; издал "Путешествие в Малороссию" (1803) и "Другое путешествие в Малороссию" (1804). В 1812 г. из-за отсутствия средств не мог выехать из Москвы, занятой наполеоновской армией. Его личные впечатления отразились в "Историческом известии о пребывании в Москве французов" (1813). В 1815 г. отдельным изданием вышло его прозаическое сочинение "Мысли, характеры и портреты", в 1816 г.-- "Послания в стихах князя Шаликова". В 1818 г. в его переводе были напечатаны "Новые повести графини Жанлис". В 1819 г. увидели свет "Повести князя Шаликова", "Сочинения князя Шаликова" (ч. 1--2), в 1822 г.-- сборник "Последняя жертва музам". В 1834 г. Ш. издал адресованные ему "Записки в стихах Василья Львовича Пушкина", включив в это издание и свои стихотворные ответы В. Л. Пушкину, который был одним из его близких друзей.

Чувствительные стихи и проза Ш. представляют карамзинскую школу в ее эпигонском проявлении. Тематика произведений Ш. отражена в стихотворной надписи к его портрету, написанной И. И. Дмитриевым: "Янтарная заря, румяный неба цвет; / Тень рощи; в ночь поток, сверкающий в долине; / Над печкой соловей, три грации в картине -- / Вот все его добро... и счастлив! он поэт!" (Дмитриев И. И. Соч.-- М., 1986.-- С. 230). Ш.-- салонный стихотворец, ориентирующийся на дамские вкусы, автор дружеских посланий, литературных мелочей, стихов на случай, творец альбомной культуры. В альбоме Ш., хранящемся в ИРЛИ АН СССР,-- его стихотворные надписи к портретам Н. М. Карамзина, И. И. Дмитриева, Д. В. Давыдова, эпиграмма на М. Н. Загоскина, мадригал актрисе Е. С. Семеновой, стихотворение "К памятнику собачки, принадлежавшей Катерине Владимировне Апраксиной", "Эпитафия коту И. И. Дмитриева".

Ш. издавал журналы "Московский зритель" (1806), "Аглая" (1808--1812), "Дамский журнал" (1823--1833). В 1813--1838 гг. был редактором "Московских ведомостей". В своих изданиях Ш. утверждал культ Н. М. Карамзина и его школы. В объявлении об издании "Московского зрителя" он писал: "Хороший вкус и чистота слога, тонкая разборчивость литераторов и нежное чувство женщин будут одним из главных предметов моего внимания". Нежная чувствительность задавала тон в "Аглае" и "Дамском журнале", сказывалась в критических и хроникальных статьях "Московских ведомостей". Вместе с тем на страницах своих журналов Ш. нередко выступал с грубой критикой, объектом которой являлись преимущественно его конкуренты на рынке сбыта журнальной продукции -- Н. А. Полевой, издатель "Московского телеграфа", и С. Е. Раич, издатель "Галатеи". Человек крайне самолюбивый и неуживчивый, Ш. легко наживал себе врагов. Так, в 1827 г. в "Дамском журнале" была напечатана оскорбительная для Д. В. Давыдова эпиграмма Ш. В ответ на нее появилась эпиграмма на Ш. "Грузинский князь, газетчик русский, / Героя трусом называл...", автором которой был, вероятнее всего, Е. А. Баратынский.

Ш. отличала своеобразная внешность: он был небольшого роста, худощав; его смуглое лицо украшал огромный нос и густые бакенбарды. Он вычурно одевался: модный фрак, пестрый жилет, галстук, завязанный бантом, неприменный цветок в петлице, в руке -- золотой лорнет. Манеры его были эксцентричны, говорил витиевато. До старости лет оставался поклонником прекрасных дам, вдохновенным поэтом. Был своего рода достопримечательностью Москвы. "Мне сказывал Загоскин, что во время малолетства случалось ему с родителями гулять на Тверском бульваре.

Он помнит толпу, с любопытством, в почтительном расстоянии идущую за небольшим человечком, который то шибко шел, то останавливался, вынимал бумажку и на ней что-то писал, а потом опять пускался бежать. "Вот Шаликов,-- говорили шепотом, указывая на него,-- и вот минуты его вдохновения" (Вигель Ф. Ф. Записки.-- М., 1928.-- Т. 1.-- С. 344).

Личность Ш., его творения и литературные вкусы были предметом постоянных насмешек. Ш. называли Врелевым, Вздыхаловым, писателем Нуликовым, кондитером литературы. Ш.-- адресат многих эпиграмм. Среди их авторов -- П. А. Вяземский, В. И. Туманский, М. Ю. Лермонтов. Ш. высмеивал К. Н. Батюшкова в сатире "Видение на берегах Леты", иронически упоминал А. И. Полежаева в стихотворении