

В номере:

Иду на урок

- Наум Резниченко 4 «Друзья мои, прекрасен наш союз!»
Анализ стихотворения А.С. Пушкина
«19 октября» 1825 г. в девятом классе
- Ольга Харитонова 11 Два рассказа Исаака Бабеля:
материалы к уроку

Спецпроект

К 80-летию Александра Кушнера

- 18 «Попробуем прочесть стихотворенье...»
- Александр Кушнер 31 Четыре стихотворения
- Татьяна Ерёмкина 32 «Из кубиков...»
Мастерская по лирике
Александра Кушнера

- Агата Гилман, 38 «Посещение» А.С. Кушнера
Антон Скулачёв в диалоге с поэтической традицией

Штудии

- Дмитрий Мурин 42 Петербургский литературный текст

Методика

- Борис Ланин 50 Сто лет «остранению»

Трибуна

- Александр Матюшкин 52 У пяти нянек, или ЕГЭ по литературе
в поисках смысла

Читальный зал

- Мария Гельфонд 57 Мгла на старых ступенях:
идиллия и робинзонада

Живая жизнь

- Феликс Нодель 59 Четыре Раскольникова
и один Свидригайлов.
Из «Театральных сюжетов»
К.Рудницкого



К статьям, отмеченным этим значком, есть дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Литература

Учебно-методический журнал
для учителей словесности
Издание основано в 1992 г.
Выходит один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор
Сергей Волков
Шеф-редактор
к.ф.н. Сергей Дмитренко
Редактор
Александра Кнебекайзе
Дизайн макета
Иван Лукьянов
Обложка
Анна Махотина
Вёрстка
Галина Струкова
Корректор
Пекар Волков
Набор
Татьяна Семёнова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

д.ф.н. Е.И. Анненкова (СПб; РГПУ);
д.ф.н. А.Н. Варламов (МГУ – Литинститут);
д.ф.н. В.А. Кошелев (НовгородГУ);
д.ф.н. О.А. Лекманов (НИУ ВШЭ);
д.ф.н. Ю.В. Манн (РГГУ);
д.ф.н. И.Н. Сухих (СПбГУ);
д.ф.н. И.В. Фоменко (ТГУ).

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тиражи:

700 экз. (бумажная версия)

24000 экз. (электронная версия)

Тел. редакции: (499) 249-2718

Тел./факс: (499) 249-3138

E-mail: lit@1september.ru;

lit1@1september.ru

Сайт: lit.1september.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

По каталогу Почта России: 79072

Иллюстрации –
фотобанк Shutterstock
(если не указан иной источник)



В оформлении обложки использованы
иллюстрации к повести Ф.М. Достоевского
«Двойник». Художник – Е.Микулинская.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артём Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Реклама, конференции, техническое

обеспечение Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство: Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение: Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык – Е. Богданова,**Библиотека в школе** – О. Громова,**Биология** – Н. Иванова,**География** – и.о. А. Митрофанов,**Дошкольное образование** – Д. Тюттерин,**Искусство** – О. Волкова,**История** – А. Савельев,**Классное руководство****и воспитание школьников** – А. Полякова,**Литература** – С. Волков,**Математика** – Л. Рослова,**Начальная школа** – М. Соловейчик,**Русский язык** – Л. Гончар,**Физика** – Н. Козлова,**Французский язык** – Г. Чесновицкая,**Школа для родителей** – Л. Печатникова,**Школьный психолог** – М. Чибисова.УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58420

от 25.06.14 в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 10.08.16,

фактически 10.08.16 Заказ №

Отпечатано в

ОАО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

ул. Полиграфистов, д. 1,

Московская область, г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpd.ru. E-mail: sales@chpk.ru

Факс: 8(496)-726-54-10, 8(495)-988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru



facebook.com/School.of.Digital.Age

«Я смотрел на поэта
и думал – счастье!»

Когда я был школьником, то, как и многие в этом возрасте, вёл тетрадочку, куда списывал понравившиеся стихи. Не то чтобы я страстно обожал поэзию – совсем нет, но иногда выпадало прочесть что-то, что странно зацепляло, озадачивало, не отпускало и требовало перечитывания. Была там страшная мешанина, рядом с Цветаевой мог соседствовать Николай Доризо, а Бродский продолжаться Евтушенко. Ну не был я филологическим мальчиком, а готовился поступать на физмат.

И вот однажды в этой тетрадочке появилось стихотворение до той поры совершенно неизвестного мне поэта Александра Кушнера, вырезанное из какого-то журнала. Совсем коротенькое, но непонятно пропавшее:

Посмотри: в вечном трауре старые эти абхазки.
Что ни год, кто-нибудь умирает в огромной родне.
Тем пронзительней южные краски,
Полыхание роз, пенный гребень на синей волне,
Не желающий знать ничего о смертельной развязке,
Подходящий с упрёком ко мне.
Сам не знаю, какая меня укусила кавказская муха.
Отшучусь, может быть.
Ах, поэзия, ты, как абхазская эта старуха,
Всё не можешь о смерти забыть,
Поминаешь её в каждом слове то громко, то глухо,
Продаешь в ушко синеокое черную нить.

Я никогда не был в Абхазии, но в этот миг представил себе её очень отчетливо, и пенный гребень, и кавказскую муху, и контраст чёрного и полыхающих роз, и смерть, примешанную к солнечному дню, и вот это чудесное синеокое ушко. Меня поразила точность и понятность слов. В стихотворение я вошел, не преодолевая темноту значений и зияния смыслов, а просто и естественно, как в море.

Потом в университетской программе я с Кушнером не повстречался, а на свободное чтение тогда не оставалось ни минуты. И только уже работая в школе, я вспомнил о нём, когда коллегаматематик вошёл в учительскую, сияя от радости, с синеюшкой книжкой в руках: «Купил Кушнера. С огромным трудом!». И тут я вспомнил – Кушнер! Я же знаю его. Это про абхазок, да? Да, но не только. Открыл книжку – и провалился в неё.

С тех пор для меня Кушнер – один из главных поэтических собеседников. Потому что пишет так, как писал бы я, если бы умел писать. Вот этот неприменный взор – если бы умел – очень важен: ведь тогда б мне никто не был нужен, если бы умел. Но я не умею, и мне нужен – Кушнер.

Кто бы мне сказал тогда, давно, когда я вклеивал в тетрадочку первое в своей жизни стихотворение Кушнера, что я познакомлюсь и подружусь с ним, буду переписываться, приезжать в гости, сидеть за столом и слушать, как он читает свои только что написанные стихи своим таким запоминающимся голосом. Что поеду в ту самую Вырицу, которая так часто в этих стихах встречается. Что поэт посвятит мне одно из стихотворений. И что я буду писать то, что пишу сейчас. И что всё это, вместе взятое, и будет называться счастьем.

С днем рождения, дорогой Александр Семёнович!

Сергей ВОЛКОВ

