

А

О.Е. Коханая, доцент, кандидат
философских наук, зам. директора
Института МАСС МЕДИА МГУКИ

МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР: ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ

В России за 20 постсоветских лет уже выросли поколения молодых людей, нравственно дезориентированных. Они родились и выросли в эпоху ломки и крушения старых ценностей, «в эпоху большой нелюбви» (по точной формулировке Андрея Макаревича), когда вместо традиционных ценностей Истины, Добра и Красоты, Россия со страстью и разочарованием примеряет ценности золотого тельца. Тем важнее слово искусства, театра для молодых. Сейчас мода и музыка остаются той областью, где молодежь находит свободу для творчества, для самореализации. Сегодня это скорее не бунт или протест (сейчас общество довольно свободно) – это попытка найти свое «я», подчеркнуть свою индивидуальность, выйти из серой толпы и обратить на себя внимание. Причем, не важно, каким способом, что очень опасно.

В искусстве молодёжь привлекает всё новое, отрицающее традиции, авангардное. Говоря об авангарде в театральном искусстве, в молодежном театре, в частности, следует иметь в виду своеобразие музыкальных пристрастий молодого поколения: музыкальные ритмы, музыкальные симпатии в данный промежуток времени у данной возрастной категории. Наша жизнь, особенно в юности, проходит на постоянном музыкально-ритмическом фоне, причем у каждого поколения (с промежутком буквально в три года) – «своя музыка». Видимо, театральные критики порой напрасно упрекают современный молодежный театр в «моторности», создающей, по их мнению, внешний динамизм. Здесь же возникает еще одна проблема. Театры для детей и молодежи ждут помощи от драматургов (пьесами), театроведов (рецензиями), но и драматурги, и театроведы, и режиссеры – как правило, люди старшего поколения, а рассогласование поколений произошло