

Ходасевич В. Ф.

Воспоминания

О современниках

Ходасевич В. Ф. Собрание сочинений: В 4 т.  
Т. 4: Некрополь. Воспоминания. Письма. --  
М.: Согласие, 1997.  
OCR Ловецкая Т. Ю.

## Содержание

Виктор Гофман. *К двадцатипятилетию со дня смерти*  
Черепанов  
Памяти Сергея Кречетова  
С. Я. Парнок  
Из петербургских воспоминаний <Сологуб>  
О меценатах  
Мариэтта Шагинян. *Из воспоминаний*  
Памяти В. А. Пяста  
Прогресс  
Горький

Комментарии

## ВИКТОР ГОФМАН

### *К двадцатипятилетию со дня смерти*

В тесном кафэ на бульваре Сен-Мишель гремят ложки и блюда, мечется гарсон, на пыльных диванах примостились парочки. Рыжеватая женщина перекинула ногу в розовом чулке через колено щуплого молодого человека. Не обращая внимания, он продолжает с приятелем партию в трик-трак. Две серокрылые вечерние бабочки выются у электрической лампы.

"Хожу в здешнюю публичную библиотеку... Как странно потом попасть на наш бульвар, где живу я и где маленькие люди веселятся и любят". Это писал двадцать пять лет тому назад поэт Виктор Гофман об этом самом бульваре. В этом же доме No 43 он жил и умер. Бывал, вероятно, и в этом кафэ.

Гофмана я знал очень юным. Мы учились в одной гимназии. Когда познакомились, ему было 17, мне -- 15. Он был в седьмом классе, а я в шестом. Сблизили нас стихи.

Вот он сидит на краю парты. Откинута назад голова втянута в плечи. Резко очерчено острое колено. У Гофмана худошавые руки и словно девическая ступня с высоким подъемом, плавно изогнутая. Весь он легкий. Курчавые тонкие волосы, прищуренные глаза с длинными ресницами и всегда немного дрожащее пенсне в роговой оправе. Тихим голосом, слегка в нос, он читает стихи. Читает уже нараспев, как все новые поэты.

1902--1903 годы. Я смотрю на Гофмана снизу вверх. Мало того, что он старше меня и его стихи много лучше. Он уже печатается в журналах, знаком с Бальмонтом, бывает у Брюсова. Брюсов взял у него три стихотворения для "Северных Цветов". В "Грифе" тоже стихи Гофмана. О таких вещах я еще даже и не мечтаю...

Гофман был в обращении мягок, слегка капризен. Было в нем много женственного. Он вырос с девочками, играя в куклы. О кукле же написал двенадцати лет свои первые стихи: "Больное дитя". Отпечаток этого детства сохранился на нем до конца.

Злой рок столкнул его с Брюсовым. Очень впечатлительный и доверчивый по природе,