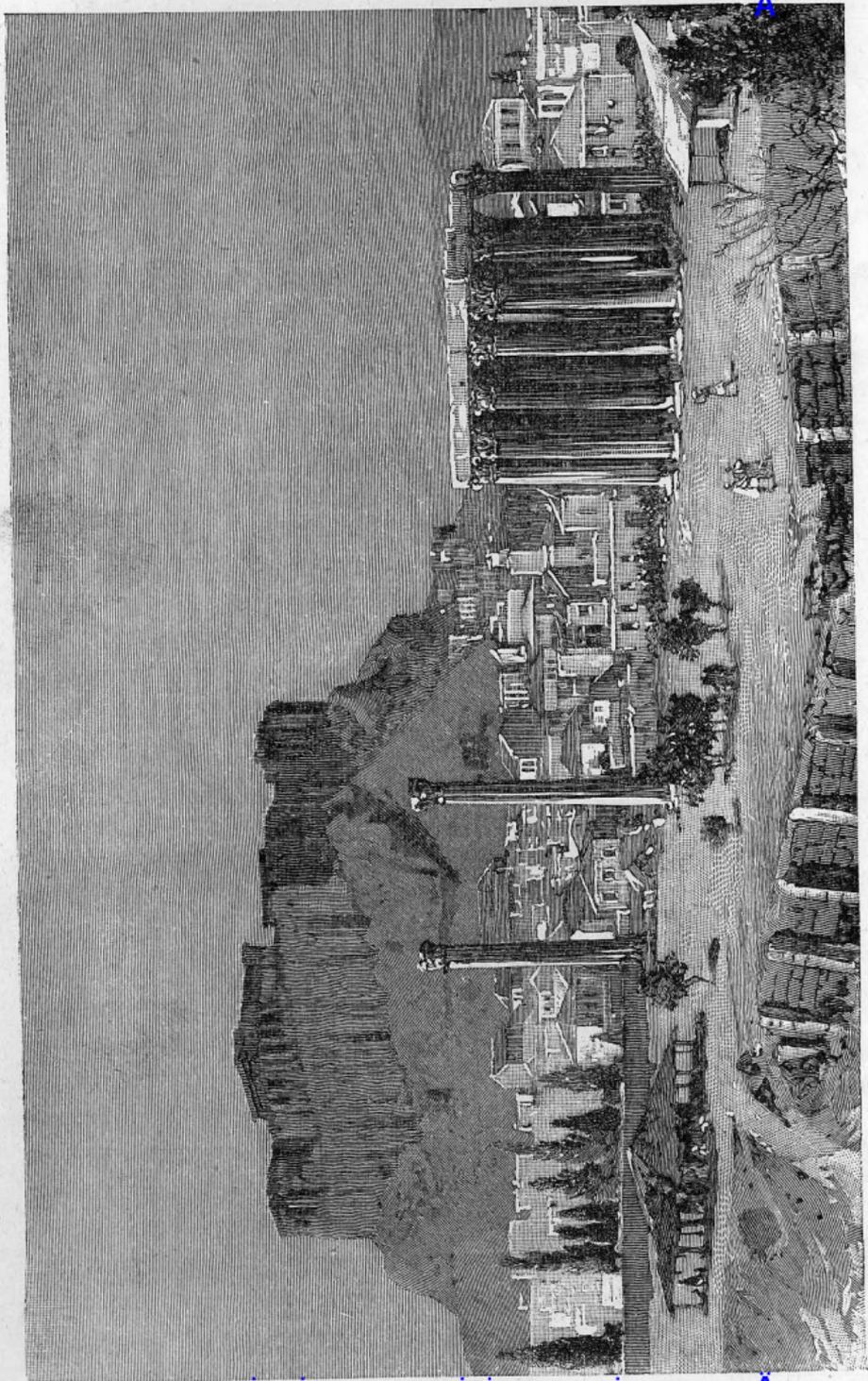


HISTOIRE GÉNÉRALE
DES BEAUX-ARTS



Vue de l'acropole d'Athènes.

A

A

124
COURS COMPLET
D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE MODERNE
Conforme aux programmes officiels de 1891

Ä

HISTOIRE GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS

PAR

ROGER PEYRE

PROFESSEUR AGRÉGÉ D'HISTOIRE AU COLLÈGE STANISLAS

OUVRAGE CONTENANT UN GRAND NOMBRE D'ILLUSTRATIONS

D'APRÈS LES ŒUVRES LES PLUS CÉLÈBRES



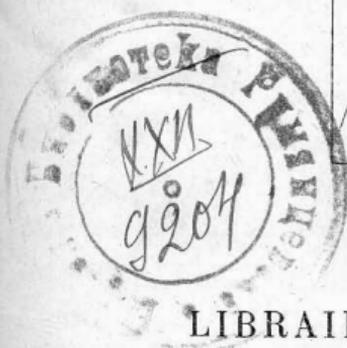
PARIS

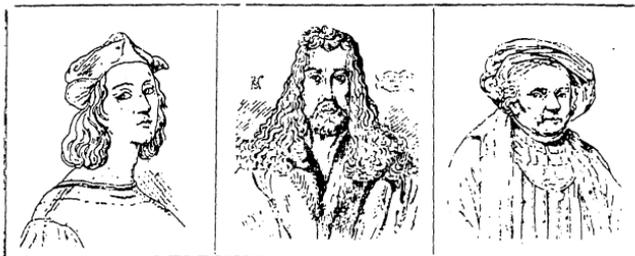
LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

1894

Ä





Raphaël.

Albert Dürer.

Rembrandt.

AVANT-PROPOS

Ce livre n'a pas la prétention de remplacer le cours du professeur. Un précis doit être à la fois une sorte de grammaire abrégée et de répertoire des mots et des faits principaux se rapportant au sujet. Quelque succinct qu'il soit, il doit présenter un ensemble. Le professeur a plus de liberté. Cette liberté lui est spécialement permise dans l'histoire des beaux-arts. Elle lui est même conseillée. C'est donc là une raison pour qu'on se la permette moins encore dans le présent volume que dans tout autre ouvrage analogue. Car il faut qu'un précis puisse servir à l'élève, quel que soit le point que le professeur a choisi. De là des sacrifices dont nous voudrions qu'on nous sût gré. De là la nécessité de ne pas insister, autant qu'on l'aurait désiré, tout en leur laissant la plus grande place, sur les périodes les plus justement célèbres, pour pouvoir, en un volume, donner le cadre général d'une histoire des beaux-arts, sans tomber dans la simple énumération.

Nous choisissons nos exemples parmi les œuvres les plus connues, parmi celles dont la renommée est *classi-*



Raphaël.



Albert Dürer.



Rembrandt.

Ä

Ä