

УДК 821.161.1(06)  
ББК Ш33(2Рос=Рус)  
У 68

**Редакционная коллегия:**

*Серия «Русская классика: динамика художественных систем»:*

С.И. Ермоленко, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

Т.В. Зверева, д-р филол. наук, проф.

(Удмуртский государственный университет)

О.В. Зырянов, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

И.С. Юхнова, докт. филол. наук, доц.

(Нижегородский государственный университет  
имени Н.И. Лобачевского)

Е.Ю. Шер, канд. филол. наук, доц.

(Уральский государственный педагогический университет)

У 68                    Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО  
«Уральский государственный педагогический универси-  
тет». / гл. ред. С.И. Ермоленко; отв. ред. Е.Ю. Шер. – Ека-  
теринбург, 2014. – № 3. – 201 с.

*(Серия «Русская классика: динамика художествен-  
ных систем». Вып. 6)*

ISSN 2306-7462

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены проблемам разви-  
тия русской литературы XVIII-XIX вв. в параметрах метода, жанра и  
стиля, вопросам литературных контактов и диалога с русской класси-  
кой в современной культуре. Особое внимание уделяется факторам  
трансформации, смены направлений и течений.

Тексты публикуются в авторской редакции.

*Ответственные за выпуск: С.И. Ермоленко, Е.Ю. Шер*

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014

© Уральский филологический вестник, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕМАНТИКА ЖАНРОВ И ЖАНРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- Ермоленко С.И.* Литература «второго ряда» и становление русского психологического романа.....5
- Кудреватых А.Н.* «Юлия» Н.М. Карамзина: первый опыт создания светской повести в русской литературе.....24
- Ложкова Т.А.* Специфика лиризма в балладе В.К. Кюхельбекера «Кудеяр» .....30
- Поздина И.В.* Жанр синкретической повести в творчестве Н.С. Лескова. Очерк-трагедия «Леди Макбет Мценского уезда» .....45
- Маршалова И.О.* Несколько слов по поводу первого издания «Летописца семьи Гончаровых» .....59
- Артемьева Л.С.* Архитекстуальность прозы А.П. Чехова 1880-х гг. (к вопросу о функциях шекспировской «памяти жанра»).....70

### ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ

- Шер Е.Ю.* Два типа сумасшествия в романе В.К. Кюхельбекера «Последний Колонна»: к вопросу о выражении авторской позиции .....77
- Юферева Е.В.* Еще раз о проблеме «искренности» в поэзии (к интерпретации «Дневника любви и молитвы» А.П. Григорьева) .....91
- Семухина И.А.* «Убитые насмерть не мечутся...»: внутреннее слово духовно расколотой личности в поздней романистике И.С. Тургенева («Дым») .....100
- Кубасов А.В.* Ироническая палитра И.А. Гончарова-очеркиста.....111
- Приказчикова Е.Е.* Тайны «Дневника» М. Башкирцевой.....120
- Созина Е.К.* Специфика художественности Каллистрата Жакова .....138

# **РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭПОХ**

<i>Сухих О.С.</i> Ф.М. Достоевский и Л.М. Леонов: философские параллели («Братья Карамазовы» и «Пирамида») .....	152
<i>Турьшева О.Н.</i> Поцелуй Христа в профанном исполнении: скрытое цитирование Достоевского в повести А. Нотомб «Антихриста» .....	160
<i>Дайхин Т.Л.</i> Бидермайер – прорыв сквозь пространство и время.....	165
<i>Юхнова И.С.</i> Судьба Лермонтова как сюжет массовой литературы....	174
<i>Доценко Е.Г.</i> Петербургское пространство балабановского Беккета...	182
<b>Сведения об авторах</b> .....	191
<b>SUMMARY</b> .....	194