

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Павель Васильевичъ Васильевъ

Васильевъ, какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, оставилъ петербургскую сцену. На прощанье съ высокодаровитымъ артистомъ, мы считаемъ не лишнимъ сказать о немъ нѣсколько словъ; сказать за что мы такъ любили его, за что такъ высоко цѣнили его дарованіе.

Живо мы помнимъ тотъ вечеръ, когда видѣли его въ первый разъ: это былъ второй или третій дебютъ его на петербургской сценѣ; играли "Жениха изъ Ножовой Линіи". Съ перваго взгляда, онъ понравился намъ своей простой, ни мало неизысканной игрой, вѣрностью задуманному типу, знаніемъ купеческой жизни. Не было замѣтно того усилія, съ которымъ играютъ лицъ торговаго званія петербургскіе актеры: ни подчеркиванія рѣзкихъ выраженій, ни усиленно-комическихъ жестовъ, ни напряженного поддѣлыванія подъ купеческій языкъ.

Умный актеръ, такъ рѣшили мы послѣ первыхъ актовъ. Рѣшение, какъ видите, не очень-то для артиста пріятное. Но начался послѣдній актъ. Вы помните, тамъ женихъ узнаетъ, что его поддѣлать хотѣли, на деньги его польстились, дочь изъ-за богатства продать хотѣли -- и, подвыпивъ маленько для куражу, все это онъ дражайшимъ родителямъ объясняетъ. И вотъ какъ-моль этотъ умный актеръ поведетъ эту сцену? Умно? -- нѣтъ, тутъ ума мало; тутъ надо, чтобъ кровь заговорила; чтобъ душа въ человѣкѣ была. И что-же? -- оказалось, что Васильевъ окончательно полонилъ насъ, съ разу. Этотъ пятый актъ ясно показалъ, что *страстность* главная отличительная черта этого артиста.

Да, страстность -- легко это сказать! Не въ ней-ли, не въ этомъ ли страстномъ отношеніи къ создаваемому типу и заключается тайна актерскаго искусства? Умный актеръ -- актеръ-ли въ сущности, или хорошій чтецъ въ костюмѣ? Проникновеніе во внутренній міръ создаваемого имъ лица; -- вотъ что важно. Дѣло трудное: бездну условнаго, бездну самыхъ мелкихъ условій надо побѣдить: и какъ говорить, и какъ засмѣяться, какъ сѣсть и повернуться сообразно характеру извѣстнаго лица въ извѣстномъ состояніи духа, все это изучить надо, все это въ явѣ потомъ изобразить надо; -- и мало того, при передачѣ всего этого надо, -- и это главное, чтобъ и душа слышна была, чтобъ біеніе сердца слышно было. Кажется, непреодолимая трудности и всѣ эти трудности требуется побѣдить. Въ этомъ-то, повторяемъ, и тайна актерскаго дѣла. Чувствовать себя другимъ человѣкомъ, переселиться въ чужую кожу, да такъ чтобы другіе не замѣчали этого переселенія -- вотъ задача! И при томъ въ данный моментъ сдѣлать это; теперь, а не черезъ полчаса.

Актеры, бывшіе на внѣшность, имѣютъ успѣхъ, порой увлекаютъ, -- но это увлеченіе -- увлеченіе минуты. На завтра оно остынетъ. Хорошо игралъ, хорошій актеръ -- вотъ все, что останется у васъ въ умѣ. А того-ли вамъ хочется? По нашему, лучшей похвалы актеръ не можетъ требовать, какъ той, какой, по преданію, удостоился актеръ Бурбеджъ, другъ Шекспира; кто-то, рассказывая о его игрѣ, смѣшалъ акера съ дѣйствующимъ лицомъ; перемѣшалъ имена Бурбеджа и Ричарда III.

Плохое дѣло, когда актеръ оставляетъ одно внѣшнее впечатлѣніе, когда вы помните только его гримировку; такое-то мѣсто, ярко выдавшееся; такую-то фразу. Когда за его игрой вы забываете объ изображаемомъ вамъ лицѣ. Это пустое, вздорное впечатлѣніе. Не актеръ важенъ, важно изображаемое имъ лицо. Не авторъ, а его твореніе. А какъ можетъ выйти живое лицо, когда актеръ объ одной внѣшности печется? Когда онъ васъ *своей игрой* поразить хочетъ?

Актеръ долженъ создать передъ вами цѣлый міръ. Изобразить данное лицо такъ, чтобъ вы не только сказали: "этакихъ людей мнѣ встрѣчать случалось," -- но чтобы вы заинтересовались судьбой этого лица; чтобы вы заглянули въ его душу; чтобъ вамъ казалось, что это близкій вамъ человѣкъ, судьбой котораго вамъ и нельзя не интересоваться. Вотъ, напримѣръ, этотъ красивый купецъ, который трудился тридцать лѣтъ, который всю жизнь свою мечталъ о томъ, чтобы зажить по божьему, своимъ домкомъ, въ любви да въ радости, съ своей дорогой семейшкой, -- вы вѣдь пожалуй подчасъ посмѣетесь надъ нимъ: очень "чувствительны" ужъ его мечты вамъ покажутся. И вотъ судьба, кажется, начинаетъ баловать его;