

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

II Всероссийская научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование на основе
электронного инструментария»1

И. М. Красильников

Академическое направление как мейнстрим развития
электронной музыки2

Е. В. Орлова

Роль и место музыкальных технологий в системе
современного образования4

Д. В. Соколовский

Об актуальности создания научно-исследовательского
центра электронной музыки5

Т. В. Комарова

Реализация ФГОС подготовки бакалавров по профилю
«Компьютерная музыка и аранжировка» в Уральской
государственной консерватории им. М.П. Мусоргского:
опыт, практика, перспективы8

АНОНСЫ

XIII Международный конкурс творчества «Музыка
и Электроника», 4-5 ноября 20233

КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. СОБЫТИЯ

Приглашаем послушать10

Е. Р. Воронова

На сцене — школьники и профессиональные музыканты11
Искусство, устремлённое в Космос (по следам двух
концертов)17

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Е. В. Семенова

Проблемы обучения по классу синтезатора в рамках
общеразвивающей программы12

А. Ю. Жданов

Даешь диссонансы!16

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Игорь Красильников. «Марш-каприз»12

Тарас Бувевский. «Кошка и птичка»14

ПОДПИСКА-2023

.....13

НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Музыкально-электронное образование14

СОБЫТИЕ

Новый диск — Эдуард Артемьев. «Нюрнберг»15

ПО СТРАНИЦАМ СОЦСЕТЕЙ

IX Всероссийский Конгресс Звукорежиссеров15



Воспитательный потенциал обучения игре на клавишном синтезаторе

Электронный цифровой музыкальный инструментарий, в т.ч. клавишный синтезатор сегодня широко применяется в образовании по всему миру [1]. В связи с чем возникает вопрос об эффективности обращения к нему как средству нравственно-эстетического воспитания школьников, что является ведущей задачей музыкальных занятий в рамках общего и дополнительного образования.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся-музыкантов осуществляется в процессе проживания содержания исполняемых ими произведений, выбор которых при грамотном преподавании обусловлен высоким художественным качеством. Притом это содержание раскрывается перед школьниками в случае выхода их музыкальной деятельности на творческий уровень, обеспечивающий возможность восприятия эмоционально-образной «обертоники» звучания.

Выход музыкальной деятельности на этот уровень возможен при освоении соответствующих умений и навыков (игры на инструменте или пения, чтения нотного текста). А те, в свою очередь, основываются на определенных знаниях (музыкальной грамоты для чтения нот; гармонии, полифонии, инструментовки, композиционной формы для импровизации, сочинения и аранжировки).

Наибольшую сложность в освоении школьниками этих элементов содержания музыкального образования составляют звенья умений и навыков. Ведь все дети изъявляют желание учиться музицированию. Но, сталкиваясь с необходимостью выполнения рутинных операций по освоению этих умений и навыков, большинство из них теряет это свое первоначальное желание. Так происходит при обучении игре на механических инструментах.

А вот обращение к клавишному синтезатору в силу его цифровой природы позволяет значительно смягчить требования к этой рутинной работе. Использование интерактивных заготовок (автоаккомпанемента, автогармонизатора, арпеджиатора, мультипанели, секвенсера) обеспечивает достижение творческого уровня музыкальной деятельности значительно более широкому кругу детей и подростков, тем самым вовлекая их в благотворный воспитательный процесс.

Кроме того, обогащение красочной палитры электронного инструмента, связанное с возможностью генерировать множество оригинальных звуков и управлять виртуальным пространством их развертывания, предоставляет возможность создавать необычайно яркие художественные образы. Благодаря чему содержащийся в музыкальном произведении нравственно-эстетический заряд воспринимается более убедительно, и можно говорить об углублении воспитательного воздействия в процессе обучения детей и подростков по клавишному синтезатору. •

Игорь Красильников

ЛИТЕРАТУРА

1. Красильников, И.М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. 2010. № 10, с. 88-94.

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»
Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.
Главный редактор — Игорь Красильников.
Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)
E-mail: izdatelstvo@list.ru
Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: muzelectron.ru

Подписано в печать 15.05.2023. Цена свободная.
Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

На 1-й обложке — Концерт «Искусство космоса» в московском Музее космонавтики
27.12.2022. Ведущие (посередине) — директора Детских школ искусств Д.И. Гордеев и
Е.Г. Игнатова. Выступают преподаватели Ирина Минакова (слева) и Нигина Наимова
(справа).