
Поэты 1840-1850-х годов

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

Л., "Советский писатель", 1972

Вступительная статья и общая редакция Б. Я. Бухштаба

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Э. М. Шнейдермана

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

226. К чудной деве

227. К друзьям

228. Наполеон

229. К азиатке

230. Могила

231. Серенада ("В томной неге утопая...")

232. К*** ("Почтительно люблюся тобою...")

233. Requiem

234. Два отрывка из большой драматической грёзы "Доминикино Фети, или Непризнанный гений"

235. "Напрасно говорят, что я гонюсь за славой..."

236. Будто из Гейне

237. "Ты мне всё шепчешь: "Постой!"..."

238. К Фанни Эльслер. Подражание одному московскому стихотворцу

239. Серенада ("Уж ночь, Акулина!...")

240. Греческое стихотворение

241. Поэт

242. "В безумных оргиях уходит жизнь, как сон..."

243. Сельская тишина

244. На дороге

245. Она и я

246. Far-niente

Иван Иванович Панаев родился 15 марта 1812 года в Петербурге, в родовитой и богатой дворянской семье. С 1824 по 1830 год он учился в Благородном пансионе при Петербургском университете. Окончив пансион, Панаев поступил на службу в департамент государственного казначейства, а в 1834 году перешел в департамент народного просвещения, где состоял при редакции "Журнала министерства народного просвещения". Выйдя в 1845 году в отставку, он целиком занялся литературой. Умер Панаев в Петербурге 18 февраля 1862 года.

Первые литературные опыты Панаева относятся ко времени учения в пансионе, где он писал стихи и редактировал ученический журнал. Первое стихотворение Панаева было напечатано в 1828 году ("Кокетка", в "Северной пчеле" № 61). Затем в различных изданиях появилось еще несколько бледных, подражательных стихотворений. В зрелые годы Панаев лирических стихов не публиковал и, видимо, не писал. Как прозаик он выступил в 1834 году, сотрудничая в "Библиотеке для чтения", "Сыне отечества", "Отечественных записках" и других периодических изданиях и альманахах. Ранние рассказы и повести написаны им под влиянием романтической прозы А. Марлинского.

Решающую роль в становлении Панаева как писателя сыграло его знакомство с Белинским (1839), которое переросло затем в дружбу.

Преодолев увлечение романтизмом, Панаев начинает создавать бытовые нравоописательные очерки и рассказы, находя темы в окружающей жизни, и становится одним из зачинателей, а затем и виднейших представителей "натуральной школы".

В 1839 году Панаев сделался одним из ведущих сотрудников "Отечественных записок", которыми фактически руководил тогда Белинский. Он напечатал в журнале "физиологические" очерки, ряд повестей и рассказов. Большой успех у современников имели "Онагр" (1841), "Актеон" (1842), "Литературная тля" (1843) и другие. Главная тема зрелого творчества Панаева - сатирическое изображение столичного аристократического общества и