

LES  
COMÉDIENS DU ROI  
DE LA  
TROUPE FRANÇAISE

IMPRIMERIE GOUVERNEUR, G. DAUPELEY

A NOGENT-LE-ROTRON.

À

174  
185

LES

# COMÉDIENS DU ROI

DE LA

## TROUPE FRANÇAISE

PENDANT LES DEUX DERNIERS SIÈCLES

DOCUMENTS INÉDITS RECUEILLIS AUX ARCHIVES NATIONALES

PAR

ÉMILE CAMPARDON



A PARIS

Chez H. CHAMPION

Libraire de la Société de l'Histoire de Paris

Quai Malaquais, 15

1879

À

Les documents inédits qui ont servi à composer le présent recueil proviennent tous de notre immense dépôt des Archives nationales ; ce sont : 1<sup>o</sup> un certain nombre d'ordres de début ou de réception à la Comédie française émanant des premiers gentilshommes de la Chambre qui, sous l'ancien régime, avaient la direction suprême du théâtre ; 2<sup>o</sup> des brevets de pensions accordées par le Roi aux artistes les plus méritants, brevets auxquels sont presque toujours annexés l'extrait de baptême du pensionnaire et une déclaration le plus souvent écrite par lui ; 3<sup>o</sup> des actes notariés tels que contrats de mariage ou donations qui fournissent des renseignements précieux sur la famille et sur la fortune de ceux qui les ont signés, et enfin, 4<sup>o</sup>, des procès-verbaux judiciaires qui nous montrent le comédien dépouillé du prestige de la scène et en proie à tous les désagréments, à tous les ridicules, à toutes les tristesses de la vie humaine.

Afin d'offrir au lecteur cet ensemble un peu disparate sous une forme convenable et commode pour les recherches, j'ai dû adopter le classement alphabétique et consacrer une notice spéciale à chaque personnage sur lequel j'ai trouvé des renseignements nouveaux.

Pour établir ces notices j'ai consulté les ouvrages spéciaux sur la matière, et notamment ceux des frères Parfaict et de Le Mazurier. Dans un certain nombre de cas même, j'ai pu, grâce à mes propres investigations ou à celles dont M. Jal a consigné le résultat dans son *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, rectifier quelques erreurs de dates que ces écrivains avaient commises et que d'autres commettaient encore d'après eux.

Il m'a paru en outre intéressant de reproduire l'opinion des critiques contemporains sur le début de chaque comédien un peu marquant, et j'ai fait à ce propos plusieurs emprunts au *Journal* de Collé, à la *Correspondance littéraire* de Grimm, aux *Mémoires secrets* dits de Bachaumont et au *Journal de Paris*.

Un travail de la nature de celui-ci comporte la possibilité de beaucoup d'incorrections. Je prie le lecteur de ne pas me reprocher trop sévèrement celles qui forcément ont dû m'échapper, j'ai la conscience d'avoir tout fait pour les éviter.

Quelqu'imparfait qu'il soit, j'espère cependant que ce recueil aura son utilité, et j'ose croire qu'il pourra être consulté avec profit par ceux qui s'intéressent aux origines et à l'histoire de notre théâtre français.

Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1876.

---