

Николай Эдуардович Гейнце

Источник: Дочь Великого Петра: Роман / Послесл., примеч. В.А.Сергановой. -- М.: Современник, 1994. -- 384 с.

Николай Эдуардович Гейнце родился в Москве 13 июня 1852 года. Отец, по национальности чех, - учитель музыки и мать, костромская дворянка (урожденная Ерлыкова), смогли дать хорошее образование и воспитание. Он окончил московский пансион Кудрякова, Пятую московскую гимназию, а в 1875 году -- юридический факультет Московского университета. Затем обширная адвокатская практика в Москве. Присяжный поверенный Гейнце с блеском провел несколько крупных процессов, в том числе нашумевшее дело "червонных валетов". В 1879 -- 1884 годах он служит в министерстве юстиции: в тридцать с небольшим лет -- уже товарищ (заместитель) прокурора Енисейской губернии. Кажется, что на "поприще службы" открывались перед этим деятельным человеком возможности немалые, в том числе и (мечта его отца, которой, впрочем, не чурался и он сам) -- получение прав личного, а затем и потомственного дворянства. Но...

По собственному потом признанию Николая Эдуардовича, еще в детстве овладела им страсть к литературным занятиям. Свои стихи и рассказы начал он публиковать с 1880 года в таких московских журналах и газетах, как "Зритель", "Радуга", "Московский листок" и даже в очень влиятельной тогда "Русской газете". Одно из стихотворений -- "В туманах скрылась Альбиона" -- наряду с "Утесом" Навроцкого, "вольнодумными" стихами Минаева, Полонского, Пальмина было тогда популярным среди студентов.

В 1884 году Гейнце выходит в отставку, чтобы полностью отдаться литературной работе. За год жизни в Петербурге он успевает написать большой роман, объемом более тысячи страниц, "В тине адвокатуры". В 1885 -- 1886 годах роман напечатан в приложении к журналу "Луч". Уже названия, каждого из двух томов романа -- "По трупам" и "В царстве шантажа" -- давали понять, что писатель метит в болевые точки общества набравшего тогда силу "дикого капитализма". В романе была представлена жизнь Москвы 70-х годов во всем многообразии социальных слоев и характеров -- от большого барина, купца, адвоката, актера, редактора мелкой прессы до кокотов и разных проходимцев. Современники Гейнце сразу заметили хваткую наблюдательность, зрелость размышлений писателя. Даже такой академический журнал, как "Исторический вестник", отозвался о начинающем авторе с похвалой. "Так и чувствуется, что герои этого романа не сочинены, не выдуманы, а взяты из действительной жизни. Списаны с натуры"*.

Роман, несмотря на свою громоздкость, выдержал три издания. Он был интересен читателем 80-х, в героях они видели еще не успевшую застыть действительность.

* *Исторический вестник*. 1898. No 7. С. 341.

У Гейнце сложилось реноме человека "с пером", наблюдательного и редкостного трудолюбия. Он сотрудничает в газете "Сын отечества" и журнале "Звезда", печатает рассказы и статьи в "Петербургской газете" и "Петербургском листке".

С легкой руки "левой" прессы эти издания в партийной полемике того времени нарекли "бульварными", "правыми" или еще -- "мелкой прессой". И это при том, что некоторые из них, в частности связанные с именем Виссариона Виссарионовича Комарова петербургские журналы "Звезда", "Славянские известия", газеты "Русский мир" и "Свет", имели своего большого читателя и свое, совершенно определенное -- просветительское направление. Журнал "Славянские известия" нашел подписчиков и корреспондентов во всех славянских странах. Газета "Русский мир" послужила основой важнейшего для русского предпринимательства издания -- "Биржевые ведомости", вела полемику с Салтыковым-Щедриным. Журнал "Звезда" был религиозно-мистического направления -- предтеча грядущего символизма. А газета "Свет", имевшая только подписчиков семьдесят тысяч (цифра по тем временам колоссальная) по всей России, вплоть до самого отдаленного захолустья, удовлетворяла все слои населения в разнообразной информации. Кстати сказать, фигура издателя Гейнце -- В.В.Комарова, генерала, барина "с головы до пят", мецената, любезного человека, слуги общества, запросы которого он предвосхищал заранее -- и, с другой стороны, неутомимого строителя и устроителя Петербурга, на средства от своих "повременных изданий" застроившего чуть ли не целый квартал Невского проспекта, еще ждет своего любознательного исследователя. Именно этот человек в 1888 году пригласил Н.Гейнце в газету "Свет" постоянным сотрудником. И здесь сошлись на многие годы их обоюдные интересы: неудержимое желание писать -- Гейнце и необходимость каждый месяц выдавать подписчикам том в двадцать печатных листов -- Комарова. Гейнце становится доверенным человеком в делах Комарова, главным редактором "Света". Его