

ÉTUDES  
SUR  
L'ANGLETERRE  
AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

PARIS : AMYOT, RUE DE LA PAIX.

**ÉTUDES DE LITTÉRATURE COMPARÉE**, par  
M. PHILARÈTE CHASLES, professeur au Collège de France. 12 vol.  
in-18, Jésus, à 3 fr. 50 cent.

**En vente :**

**ÉTUDES SUR L'ANTIQUITÉ**, précédées d'un Essai sur les phases de  
l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LE MOYEN ÂGE** et sur les premiers temps du christia-  
nisme. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE EN FRANCE**, précédées d'une histoire  
de la littérature et de la langue françaises de 1570 à 1610, ouvrage couronné  
par l'Académie française. 1 vol.

**ÉTUDES SUR L'ESPAGNE** et sur les influences de la littérature espagnole  
en France et en Italie. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION D'ANGLETERRE** au XVII<sup>e</sup> siècle. —  
I. OLIVIER CROMWELL, sa vie privée et sa correspondance particulière,  
précédées d'un examen historique des biographes et historiens d'Olivier  
Cromwell. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ANGLETERRE.** — I. Hommes  
d'État et Orateurs politiques. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ANGLETERRE.** — II. Excentriques  
et Humoristes anglais. 1 vol.

**ÉTUDES SUR LES HOMMES ET LES MŒURS** au XIX<sup>e</sup> siècle. — Portraits  
contemporains. — Scènes de voyages. — Souvenirs personnels. 1 vol.

PARIS : AMYOT, RUE DE LA PAIX

Ce volume d'Essais sur l'Angleterre actuelle est la suite naturelle des Études que j'ai consacrées aux orateurs et aux poètes, puis aux humoristes anglais (1) du xix<sup>e</sup> siècle.

Ici je me suis attaché particulièrement à reconnaître les origines et les sources de la grande fécondité qui a renouvelé, entre 1800 et 1850, la littérature anglaise. Cet élan septentrional, provoqué par le triomphe des Schiller et des Goethe en Allemagne, coïncidait avec le développement simultané de toutes les races du Nord et de leur puissance.

(1) LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ANGLETERRE, deux volumes.

Au xvi<sup>e</sup> siècle l'Arioste et Cervantes avaient régné; au xvii<sup>e</sup> Racine, Bossuet et Pascal; comment est-il arrivé que, depuis la fin du xviii<sup>e</sup>, Goethe et Schiller d'abord, puis lord Byron et Walter Scott aient donné le ton à la Littérature du Midi? Le sceptre des idées passait donc au Nord. C'est ce vaste et nouveau mouvement que j'ai voulu analyser.

Dans un Essai préliminaire sur le GÉNIE DE LA LANGUE ANGLAISE, j'en ai signalé le caractère essentiellement teutonique, et la profonde analogie avec les idiomes du Nord. Cette recherche Philologique, nécessaire à la compréhension de la littérature anglaise des derniers temps, sert de préparation aux Études qui suivent.

La formation des Républiques Anglo-Américaines au xviii<sup>e</sup> siècle et la création de l'Empire Anglo-Hindoustannique au xix<sup>e</sup>, sont les deux symptômes de la force acquise par la race Anglo-Saxonne. J'ai réservé, pour un volume à