



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 3 | 2021 (775)

90 лет Софии Губайдулиной

Круглый стол: музыкальное образование

Кшиштоф Мейер о Дьёрде Лигети

Микаэл Таривердиев крупным планом

Интервью с Ефремом Подгайцем

«Еврейские песни» Мечислава Вайнберга

Алексей Мунипов о «Книге писем» Игоря Блажкова

Рояль в советском кинематографе

Издается с 1933 года



MUSIC ACADEMY

№ 3 | 2021 (775)

Published since 1933

СОДЕРЖАНИЕ

Круглый стол: музыкальное образование

- | | |
|--|--|
| <p>6 Владимир Тарнопольский
Композиторское образование
в современной России</p> <p>13 Юрий Каспаров
Не все то музыка, что звучит</p> <p>18 Алексей Ретинский
Учить учиться / учиться учить</p> <p>19 Артур Зобнин
Стать самому своим университетом</p> <p>21 Светлана Савенко
Все связано со всем</p> <p>24 Лариса Кириллина
Музыка учит как свободе,
так и самодисциплине</p> <p>27 Рауф Фархадов
Надежда на необъяснимость</p> | <p>32 Елизавета Мирошникова
Павел Нерсесьян:
«Обучение музыке —
только через удовольствие»</p> <p>37 Елена Дубинец
Чему обучают
оркестровых музыкантов в США</p> <p>42 Александр Болдачёв
Non scholae sed vitae</p> <p>44 Елизавета Мирошникова
Алексей Горibold:
«Моя работа с певцами —
это “фортепианное дирижирование”»</p> <p>48 Елена Панкратова
Карьеру вокалиста определяет
не голос, а мозг</p> <p>53 Сергей Буланов
Дмитрий Вдовин:
«Стагнация вокального образования
в России продолжается»</p> |
|--|--|

- 56 **Марина Нестьева**
Кризис гуманитарной культуры
и его преодоление

- 156 **Анатолий Цукер**
Микаэл Таривердиев крупным планом.
К 90-летию со дня рождения

90 лет Софии Губайдулиной

Интервью

- 58 **Валентина Холопова**
Контрастность миропредставления
как принцип музыкально-философского
мышления Софии Губайдулиной

- 170 **Ольга Булычёва**
Ефрем Подгайт: «Музыку надо писать
как детективный роман»

Старинная музыка

Музыка сейчас

- 74 **Анна Савенкова**
Пасхальный троп *Quem queritis*:
на подступах к литургической драме
- 90 **Аскольд Смирнов, Павел Сербин**
Иоганн Готфрид Вильгельм Пальшау:
реконструируя биографию композитора

- 176 **Анна Иглицкая**
Гармониембровые структуры
в сочинениях Владимира Тарнопольского:
к проблеме гармонического анализа
новой музыки

Вокруг музыки

Архивы

- 186 **Мария Шуткова**
Синтез музыки и литературы
в эстетике Поля Дюка

- 106 **Кирилл Дискин, Тобиас ван дер Пальс**
Пером и дирижерской палочкой:
Николай ван Гильзе ван дер Пальс
представляет Римского-Корсакова
в Европе

- 198 **Ольга Каталикова**
Рояль — аудиовизуальный герой
советского киноэкрана

Музыка XX века

Книги

- 120 **Кшиштоф Мейер**
Дьёрдь Лигети
- 130 **Надежда Карпун**
Опера, антиопера, анти-антиопера.
К вопросу об эволюции музыкального
театра в 1960–1970-е годы
- 142 **Евгения Хаздан**
«Еврейские песни»
Мечислава Вайнберга:
поиск национальной идиомы

- 211 **Алексей Мунипов**
Почтальон новой музыки

Мемуары

- 214 **Семён Скигин**
Режиссер-учитель
(послесловие к юбилею
Сергея Лейферкуса)
- 220 Сведения об авторах

CONTENTS

Round Table: Musical Education

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 6 | Vladimir Tarnopolski
Composer Education
in Russia Today | 32 | Elizaveta Miroshnikova
Pavel Nersessian:
"Teaching Music—
Only Through Pleasure" |
| 13 | Yuriy Kasparov
All That Sounds is Not Music | 37 | Elena Dubinets
What Orchestral Musicians in the USA
are Taught |
| 18 | Alexsey Retinsky
Teach to Learn / Learn to Teach | 42 | Aleksandr Boldachyov
Non Scholae Sed Vitae |
| 19 | Artur Zobnin
Become One's Own University | 44 | Elizaveta Miroshnikova
Aleksey Goribol:
"My Work With Singers
is a Piano Conducting" |
| 21 | Svetlana Savenko
Everything is Connected to Everything | 48 | Elena Pankratova
Not Voice, but Brain
Defines Singer's Career |
| 24 | Larisa Kirillina
Music Teaches Both Freedom
and Self-discipline | 53 | Sergey Bulanov
Dmitry Vdovin:
"Stagnation of Vocal Education
Continues in Russia" |
| 27 | Rauf Farkhadov
Hope for the Inexplicable | | |

- 56 **Marina Nest'eva**
The Crisis of Humanitarian Culture
and Overcoming It

90th Anniversary of Sofia Gubaidulina

- 58 **Valentina Kholopova**
Contrasting Effects of World Perception
as a Principle of Sofia Gubaidulina's
Musical-Philosophical Thinking

Early Music

- 74 **Anna Savenkova**
Easter Trope *Quem queritis*
in the Lead-up to the Liturgical Drama
- 90 **Askold Smirnov, Pavel Serbin**
Johann Gottfried Wilhelm Palschau:
Reconstructing the Composer's
Biography

Archives

- 106 **Kirill Diskin, Tobias van der Pals**
By Pen and Baton:
Nikolai van Gilse van der Pals Presents
Rimsky-Korsakov in Europe

20th Century Music

- 120 **Krzysztof Meyer**
György Ligeti
- 130 **Nadezhda Karpun**
Opera, Anti-opera, Anti-Anti-opera.
On the Issue of the Musical Theatre's
Evolution in the 1960s–1970s
- 142 **Evgenia Khazdan**
"Yiddish Songs" of Mieczysław Weinberg:
Finding a Jewish Idiom

- 156 **Anatoly Zucker**
Mikael Tariverdiev Close-up.
To the 90th Anniversary of His Birthday

Interview

- 170 **Olga Bulychyova**
Efrem Podgaitis: "Music Must be Written
Like a Detective Novel"

Music Today

- 176 **Anna Iglitskaya**
Harmonytimbre's Structures in the Works
of Vladimir Tarnopolski: On the Problem
of Harmonic Analysis of New Music

Around Music

- 186 **Maria Shutkova**
Music and Literature Synthesis
in Paul Dukas's Aesthetics
- 198 **Olga Katalikova**
Grand Piano—the Audiovisual Hero
of the Soviet Cinema Screen

Books

- 211 **Aleksey Munipov**
A Postman of New Music

Memoirs

- 214 **Semyon Skigin**
Director-Teacher
(Afterword to Sergei Leiferkus'
Anniversary)
- 220 Contributors to This Issue