

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ТРУБЕНОК Е. А. Христианский гимн Te Deum: к вопросу о текстовых и мелодических архетипах	9
Гудков А. Г. Трость и свиток: инструментарий средневекового книгописца и его символично-аллегорическая интерпретация	19
ЩЕДРИНА К. А. Регалии царя Алексея Михайловича и облачения патриарха Никона. Репрезентация власти в искусстве середины XVII века	47
БАРАНОВА С. И. Реконструкции изразцовых печей Коломенского дворца. Степень достоверности	56
ВИНОГРАДОВА Е. А. «Писан образ на Устюге Великом...» Икона 1707 г. «Богоматерь Владимирская» Бориса Деомидова из собрания Вологодского государственного музея-заповедника.	78
КЛЮКИНА А. В. Зодчий Родион Казаков (1754–1803): новые сведения о жизни и постройках.	92
КУТАСЕВИЧ А. В. Музыкально-тематические параллели в творчестве Степана Дегтярева и Артема Веделя. Феномен заимствования и вопросы авторства сочинений.	104
ЖЕРДЕВ В. В. Художественный ансамбль церкви св. Елизаветы в Висбадене: персоналии и тенденции немецкого искусства	120
АРТЕМОВА Е. Г. Прот. М. А. Лисицын — идеолог Нового направления духовной музыки.	136

Содержание

ВАНЕЯН С. С.	
Гомбрих, Хофман и Аккерман: искусствознание — репрезентация ответственности, сомнительности и условности. Три английских и четыре немецких послевоенных текста.	149
ГУЛЯНИЦКАЯ Н. С.	
Современное музыкально-сакральное пространство: события, факты, деятели	182

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXIV Ежегодной богословской конференции ПСТГУ	197
Information about the authors	205

CONTENTS

RESEARCH STUDIES

TRUBENOK E. A.	
Christian hymn TE DEUM: the study of the text and melodic archetypes	9
GUDKOV A. G.	
The pen and the scroll: the tools of medieval scribe and their symbolic and allegorical interpretations	19
SCHEDRINA K. A.	
Regalia of Tsar Alexey Mikhailovich and Patriarch Nikon. Representation of power in art of the XVII century	47
BARANOVA S. I.	
Reconstructions of heaters and stoves of the Kolomenskoye palace. The degree of authenticity	56
VINOGRADOVA E. A.	
The icon “Our Lady of Vladimir” painted in 1707 by Boris Deomidov from the Vologda State Museum's collection	78
KLUKINA A. V.	
The architect Rodion Kazakov (1754–1803): the new facts about his life and buildings	92
KUTASEVYCH A. V.	
Music Thematic Analogies in the Works by Stepan Degtyarev and Artem Vedel. The Phenomenon of Borrowing and the Issues of the Authorship of the Works	104
ZHERDYEV V. V.	
Artistic ensemble of the St. Elizabeth orthodox church in Wiesbaden: personalities and tendencies of the German Art.	120
ARTEMOVA E. G.	
Fr. M. A. Lisitsyn — the ideologist of the New direction of Sacred Music	136
VANEYAN S. S.	
Gombrich, Hoffman and Ackerman: study of art as representation of responsibility, doubtfulness and convention.	149

Contents

GULYANITSKAYA N. S.

The contemporary music-sucred space: musical events, facts,
 personalities 182

CHRONICLE

XXIV Annual Theology Conference: Sections «Church Singing»
 and «Christian Art» 197

Information about the authors 205