

УДК 7.067
ББК 85.14
Д13

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ) проект № 14-04-00254

Рецензенты: *М. Ф. Киселев*, д. искусствоведения, член-кор. РАХ,
М. А. Петров, кандидат философских наук

Давыдова, О. С.

Д13 Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О. С. Давыдова. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 153 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-614-1

Монография О. С. Давыдовой «Человек в искусстве. Антропология визуальности» посвящена исследованию фундаментальной в области гуманитарных наук проблеме восприятия человеком своего внутреннего образа, выраженного художественным языком искусства. Опираясь на анализ визуальной иконографии, автор предпринимает попытку реконструкции духовного облика не только современного художника, но и артистической личности эпохи модерна (конец XIX – начало XX века) — периода, в который были заложены многие эстетические и психологические основы, до сих пор продолжающие развиваться в области творческой репрезентации. В силу многоаспектности и междисциплинарности исследовательского метода, книга О. С. Давыдовой будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

УДК 7.067
ББК 85.14

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Человек в искусстве. Антропология визуальности [Текст] / О. С. Давыдова. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 152 с., ил. — ISBN 978-5-89826-422-2.

На обложке: Йенс Фердинанд Виллмузен. Небесная Энигма (третья картина из серии «Умирающий Тициан»). 1938.

На обороте обложки: Tabaimo. Tabaimo: telego-soup. 2011.

На авантитуле: Доротея Таннинг. Автопортрет. 1944.

Фронтиспис: М.В. Якупчикова. Восход луны с ангелом. 1895.

Заставка перед текстом: Джотто. Оплакивание Христа. Роспись в капелле дель Арена (капелле дельи Скровеньи) в Падуе. Около 1305–1308. Фрагмент.

Концовка после текста: Доротея Таннинг. Правда о кометах. 1945

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-614-1

© О. С. Давыдова, 2014
© И. В. Орлова, оформление, 2014
© Прогресс-Традиция, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Постижение образа

7

Душа как «геном» искусства

17

*У истоков встречи:
история искусств и «человек
антропологический»*

50

*Визуальная поэтика
как феномен антропологии*

73

Примечания

93