

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Консерваторский факультет

Кафедра истории и теории музыки

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

# **ПРОКОФЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(6–7 октября 2018)

**Вып. 2**

Челябинск  
ЧГИК  
2018

УДК 78  
ББК 85.310  
П80

**Прокофьевские чтения** : сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. (6–7 окт. 2018 г.). Вып 2 / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол. Е. Б. Долинская, Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 372 с.

ISBN 978-5-94839-686-6

Сборник содержит материалы второй научно-практической конференции «Прокофьевские чтения», прошедшей в рамках Всероссийского музыкального фестиваля, посвященного С. С. Прокофьеву. В статьях участников конференции продолжена разработка идей, связанных с изучением личности и творческого наследия великого композитора XX века, его влияния на современную исполнительскую практику. Статьи круглого стола «Композитор в современном мире» посвящены вопросам современного композиторского творчества, отражают пути развития ряда региональных композиторских организаций России. Издание адресовано специалистам, занимающимся названными вопросами, преподавателям, аспирантам и студентам специальных музыкальных учебных заведений.

Редакционная коллегия:

*Е. Б. Долинская*, д-р искусствоведения, профессор, засл. деят. искусств РФ (научный редактор),  
*Т. М. Синецкая*, канд. пед. наук, профессор, засл. деят. искусств РФ (редактор-составитель);  
*Т. Ю. Шкербина*, профессор (редактор)

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

*Научное издание*

## **ПРОКОФЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(6–7 октября 2018)

**Вып. 2**

Редактор-составитель  
Татьяна Михайловна *Синецкая*

Выпускающий редактор В. А. Макарычева

Заказ № 1743. Сдано 09.12.2018. Подписано в печать 23.12.2018.

Формат 60×84/16. Объем 21,6. Тираж 200 экз.

ISBN 978-5-94839-686-6

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ <i>Т. М. Синецкая</i> .....	6
---	---

### Часть первая

#### ПРОКОФЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Долинская Е. Б. ....	14
ПРОКОФЬЕВ – РАХМАНИНОВ – МЕТНЕР	
Девятова О. Л. ....	36
КУЛЬТУРНО-ЭПОХАЛЬНЫЕ ПЕРЕКЛИЧКИ С. С. ПРОКОФЬЕВА С П. И. ЧАЙКОВСКИМ	
Серебрякова Л. А., Кордюкова Л. В. ....	63
РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО ПРОКОФЬЕВА В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ 1910-х годов	
Владимирова О. А. ....	82
ОТОБРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА А. К. ГЛАЗУНОВА В ДНЕВНИКЕ И В ПИСЬМАХ С. С. ПРОКОФЬЕВА	
Растворова Н. В. ....	92
ИГРОКИ В РУССКОЙ ОПЕРЕ XX – XXI ВЕКОВ: ЧАЙКОВСКИЙ – ПРОКОФЬЕВ – ЧАЙКОВСКИЙ	
Бородин Б. Б. ....	104
ФОРТЕПИАНО ПРОКОФЬЕВА И ПИАНОЛА СТРАВИНСКОГО	
Сокольвяк Н. Л. ....	126
Е. К. ГОЛУБЕВ СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 11 ПАМЯТИ С. С. ПРОКОФЬЕВА В АСПЕКТЕ ДИАЛОГА СТИЛЕЙ	
Тверитина Е. В. ....	132
С. ПРОКОФЬЕВ – А. НАСЕДКИН: ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ	
Гун Г. Е. ....	143
СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА БАЛЕТА С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», ИЛИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ БАЛЕТОМАНА	
Юровская О. Л. ....	151
ЦИКЛ ОБРАБОТОК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН С. С. ПРОКОФЬЕВА ор. 104: МИР ОБРАЗОВ И ДРАМАТУРГИЯ	

Гудожникова О. Н. ....	166
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОНАТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО С. С. ПРОКОФЬЕВА В КОНТЕКСТЕ СОТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА И ИСПОЛНИТЕЛЯ	
Самойлова А. В. ....	173
СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ – ФРАНСИС ПУЛЕНК: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА (на примере сонат для флейты и фортепиано)	
Терентьева Н. А. ....	184
И ВНОВЬ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»: РАЗГОВОР ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА	
Огарёва Л. В. ....	190
«ОПАЛЬНАЯ» КАНТАТА С. ПРОКОФЬЕВА	
Капеу-Коханова М. Б. ....	196
С. ПРОКОФЬЕВ В КАЗАХСТАНЕ	
Валитова М. Г. ....	204
МУЗЕЙ С. ПРОКОФЬЕВА В МОСКВЕ И ЕГО НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ – КОМПОЗИТОР, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ»	

## Часть вторая

### КОМПОЗИТОР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

#### Круглый стол в рамках VIII пленума

#### Челябинского отделения Союза композиторов России

Шкербина Т. Ю. ....	214
КРАТКИЙ ОБЗОР ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ (2013–2018 гг.)	
Синецкая Т. М. ....	225
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА КАК ОБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	
Кузьмин А. Р. ....	247
ГИТАРА В КОМПОЗИТОРСКОМ МЫШЛЕНИИ XX – XXI ВЕКОВ	
Блинова С. В. ....	254
ВОЛОГОДСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ В ПРЕДДВЕРИИ СВОЕГО 10-ЛЕТИЯ	

Истомина И. В., Пашков С. Г. ....	285
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА ГЛАЗАМИ ИСПОЛНИТЕЛЯ	
Ширяева О. Ф. ....	294
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ ШКЕРБИНОЙ: ХРОНИКА РАЗВИТИЯ	
Трембовельский Е. Б. ....	311
ВОРОНЕЖСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОРГАНИЗМ	
Павлова О. Ю., Павлова Н. Н. ....	328
ЭКОЛОГИЧНОСТЬ В МУЗЫКЕ XX И XXI ВЕКОВ	
Левитан Е. А. ....	336
О КОНЦЕПЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ВЕЧЕРОВ «ПРОКОФЬЕВ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ»	
Синецкая Т. М. ....	345
МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ОТКРЫВАЮТ НОВОЕ (рецензия на фортепианные вечера «Прокофьев и его современники»)	
Гумерова О. А. ....	360
ВСЕ ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ С. С. ПРОКОФЬЕВА НА СЦЕНЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ	
Сведения об авторах .....	369