

ANNALES DU MUSÉE

ET

DE L'ÉCOLE MODERNE

DES BEAUX-ARTS.

PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE PILLET AÎNÉ,
Rue des Grands-Augustins, n. 7.

ANNALES DU MUSÉE

ET DE L'ÉCOLE MODERNE DES BEAUX-ARTS,

OU

RECUEIL

Des principaux Tableaux, Statues et Bas-Reliefs exposés au Louvre depuis 1808 jusqu'à ce jour par les Artistes vivans, et autres productions nouvelles et inédites de l'Ecole française, avec des Notices descriptives, critiques et historiques.

PAR C. P. LANDON.

SALON DE 1831.

Recueil de pièces choisies parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre, le 1^{er} mai 1831.

PAR AMBROISE TARDIEU,

POUR SERVIR DE SUITE ET DE COMPLÉMENT AUX SALONS LANDON.

A PARIS,
CHEZ PILLET AINÉ, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
ÉDITEUR DES ANNALES DU MUSÉE, DU VOYAGE AUTOUR DU MONDE,
De la Collection des Mœurs françaises, anglaises, italiennes, etc.,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, N^o 7;
ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVERTISSEMENT.

LA collection publiée depuis 1808, par feu Landon, pour former les Annales des beaux-arts en France, est devenue un répertoire national où sont enregistrés les titres de gloire des artistes dont les productions honorent notre école. Continuer un tel ouvrage, maintenant que tant d'hommes de lettres se sont crus appelés à écrire sur les arts, ne peut plus être une entreprise lucrative, mais une œuvre de conscience où, dirigés par l'envie d'être utile aux artistes, et de montrer aux étrangers que notre école conserve toujours le premier rang que tant de talens illustres lui ont acquis, l'auteur et l'éditeur comptent plus sur un succès d'estime et de reconnaissance que sur la vogue productive qui récompensait Landon de ces mêmes travaux.

Un livre comme celui-ci, destiné particulièrement aux artistes, doit être écrit avec une certaine sévérité de style n'admettant qu'une critique bienveillante, et par laquelle le sourire de l'homme du monde ne puisse jamais être excité. On doit y signaler à l'attention des talens faits, les erreurs qui peuvent nuire à la conservation de leur réputation, aux talens qui ne se sont pas encore tracé de route positive, les inconvéniens de tel système qui pourrait les écarter de celle où des succès durables leur seraient assurés, et enfin aux débutans et

aux élèves, les dangers d'une imitation servile de ces manières étranges, de ces écarts d'imagination et de faire qui procurent quelquefois à leurs auteurs une réputation instantanée, qu'on voit bientôt s'écrouler par la comparaison avec des ouvrages dignes d'une admiration de tous les tems.

L'auteur de cet ouvrage doit recueillir devant les tableaux mêmes toutes les opinions, s'entourer de tous les écrits publiés sur l'exposition, et offrir aux artistes et aux amateurs l'analyse raisonnée de ces divers jugemens; aucune influence d'école ou d'affection particulière ne doit se reconnaître dans ses jugemens, l'intérêt seul de l'art et de la gloire nationale lui est imposé pour guide.

C'est dans ce but et ces dispositions d'esprit que j'ai entrepris de continuer Landon. Mon zèle à chercher la vérité de l'opinion publique, qui seule assigne à chaque artiste la place qui lui est due, me tiendra peut-être lieu d'expérience et du talent d'écrire, qu'on n'est jamais sûr de posséder. La bonne foi la plus entière présidera du moins à mes jugemens, et je n'adopterai ceux d'autrui que quand ils m'auront pénétré de la conviction la mieux établie.

Plusieurs littérateurs distingués, tels que MM. Delecluze, Fabien-Pillet, Jal, etc., ont écrit cette année sur le Salon; l'*Artiste*, le *Journal des Artistes*, la *Revue de Paris*, les journaux quotidiens, ont publié un grand nombre d'articles dans lesquels les mêmes productions ont trouvé des jugemens différens. J'ai tout lu, tout