

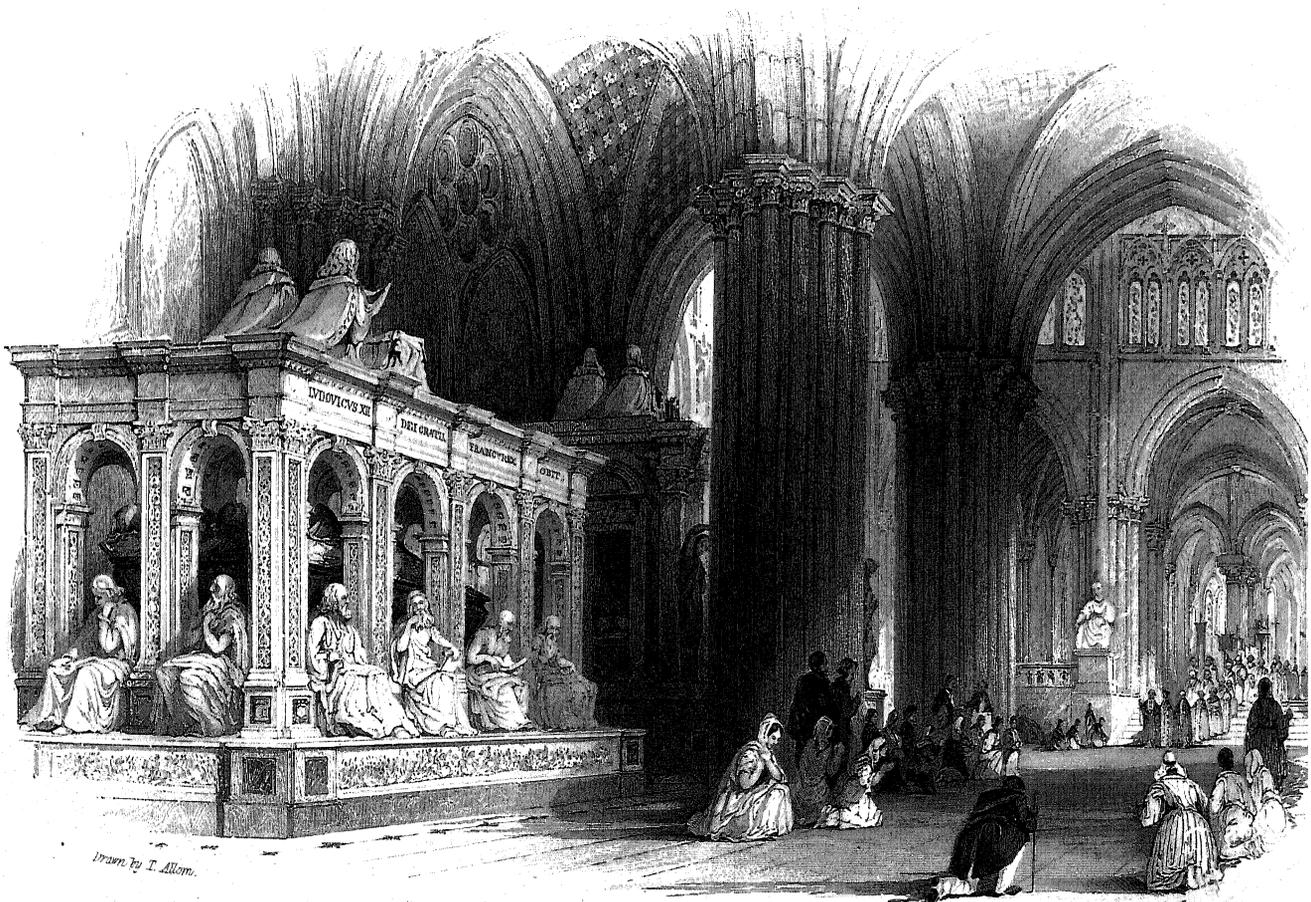
DESIGNED BY J. H. BROWN

ENGRAVED BY J. H. BROWN

*The Cathedral of Lyons, from the Chapel of St Louis.*

A  
FRANCE

Illustrated.



The Abbey Church of St. Denis.  
Tomb of Louis XII.

Eglise de Saint-Denis. Tombeau de Louis XII.

Abtei zu St. Denis. Grabmal Ludwig des zwölften.

LA FRANCE

AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,

ILLUSTRÉE

DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

DESSINÉS, D'APRÈS NATURE,  
PAR THOMAS ALLOM.

AVEC UN TEXTE DESCRIPTIF,  
PAR CHARLES-JEAN DELILLE,  
PROFESSEUR.

\*

FISHER, FILS, ET C<sup>IE</sup>. À LONDRES;  
H. MANDEVILLE, RUE NEUVE-VIVIENNE, À PARIS;  
ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

## P R É F A C E .

LA Suisse est célèbre par la beauté, la hardiesse de ses paysages, et par la valeur de ses habitants ; l'Italie l'est de même par les brillants souvenirs de son histoire, les chefs-d'œuvre de l'art conservés dans ses fastueux monuments, la douceur de son climat et le charme poétique de son territoire ; l'Allemagne l'est, à son tour, par ses nombreux États, ses forêts immenses, ses vieux castels féodaux élevés sur des terrains inaccessibles, entourés de montagnes colossales ou baignés par de larges rivières ; mais la France possède dans sa vaste région tous les principaux caractères d'utilité et d'intérêt que l'on ne voit ailleurs qu'isolés et séparément. Aussi par leur réunion, par une singulière abondance de tous les biens de la terre, la France est devenue un séjour de prédilection tant pour les étrangers, ou les voyageurs, que pour le peuple même dont elle est la patrie.

Les avantages de la France sont si évidents que, du temps même de la conquête de César, les Romains n'hésitaient pas à dire que la Providence avait disposé le sol de ce pays avec intention et non pas au hasard. La vérité d'une telle observation, confirmée particulièrement sous les règnes de Clovis, de Charlemagne, de Louis XIV, et de Napoléon, se fait vivement sentir à cette époque avancée du dix-neuvième siècle, époque d'une civilisation bienheureuse à laquelle la France associe avec orgueil ses triomphes et ses prospérités.

C'est avec de telles convictions que l'artiste offre aujourd'hui ses tableaux des monuments et des sites de la France, ainsi que le texte descriptif qui en rappelle les souvenirs. Plaire et instruire, tel est le but que l'on s'est proposé.

Il n'est point de pays en Europe, sans excepter même l'Italie, qui possède autant de monuments entiers, rappelant la domination romaine, que la France même. Le pont du Gard, l'Amphithéâtre et la Maison-Carrée de Nîmes sont à l'appui de cette assertion. Le panorama immense qui se déroule du Rhin aux Pyrénées, des Alpes à l'Océan, présente des aspects d'une variété infinie. Dans les Vosges, et surtout dans les versants où la Suisse est limitrophe de la France, il y a des paysages que ne peuvent égaler en magnificence les plus belles contrées de l'Europe. Pour ce qui est des sites où l'art se joint à la nature, les perspectives de la France ont une supériorité qui ne lui a jamais été contestée.

La France s'enorgueillit encore de ses richesses dans le domaine de l'architecture ; et il est difficile de donner une préférence soit à ses superbes palais, ou à ses belles églises, surtout à ces temples du moyen âge où la majestueuse et élégante ogive s'élève dans toute sa pureté. Le devoir du peintre en retracera fidèlement les caractères ; le goût de l'observateur pourra choisir et prononcer.

La tâche de M. Allom était de dépeindre le type, ou la physionomie locale, qui caractérise les édifices et les sites de la France. Or, en revoyant dans cet ouvrage national le tableau fidèle de tant d'objets que l'on chérit dans la patrie, en admirant les scènes vivantes et animées où la nature est véritablement prise sur le fait, on pourra dire avec raison, non-seulement, que cette tâche est accomplie, mais qu'elle est le moindre mérite de celui qui l'a entreprise.

Le choix des sujets n'a été entravé par aucun ordre rigoureux. Le goût de l'artiste a été le guide de l'auteur. Aussi les lieux les plus saillants semblent être offerts les premiers, comme si la France était un tableau de maître dont les traits les plus marquants frapperaient d'abord les regards.

## TABLE DES MATIÈRES.

	PAGE
Cathédrale de Lyon, vue de la chapelle Saint-Louis . . . . .	17
Tombeau de Louis XII, dans l'abbaye de Saint-Denis . . . . .	5
Entrée du port de Marseille . . . . .	9
Parc de Saint-Cloud . . . . .	13
Quai de Louis XVIII, à Bordeaux . . . . .	19
Cathédrale de Bourges . . . . .	22
Détroit entre Voiron et la Grande-Chartreuse . . . . .	26
Chapelle de la Vierge, dans l'abbaye de Saint-Denis . . . . .	29
Clermont et le Puy-de-Dôme . . . . .	31
Palais du Luxembourg, à Paris—Boudoir de Marie de Médicis . . . . .	36
Hôtel de ville de Bourges, ancienne demeure de Jacques Cœur . . . . .	40
Église de Saint-Étienne du Mont . . . . .	47
Fontaine de Vaucluse, et château de Pétrarque . . . . .	51
Grenoble, vue prise de la forteresse . . . . .	55
Salle du trône, à Fontainebleau . . . . .	58
Porte du Caillou . . . . .	63
Pont de Toulouse . . . . .	64
Salon de Louis XIII, palais de Fontainebleau . . . . .	67
Église de Saint-Taur, à Toulouse . . . . .	71
Le Panthéon, à Paris . . . . .	73
Île de Sainte-Barbe, sur la Saône, auprès de Lyon . . . . .	76
Pont du Gard, Nîmes . . . . .	78
Tombeaux des rois dans la crypte de Saint-Denis . . . . .	80
Arc de Marius, à Orange, sur le Rhône . . . . .	83
Avignon, sur le Rhône . . . . .	87
Arc de Triomphe, à Marseille . . . . .	92
Église de Saint-Sernin, à Toulouse . . . . .	93
Rue du Chapeau-Rouge, à Bordeaux . . . . .	94
Montagne de la Grande-Chartreuse, prise de Grenoble . . . . .	96
Lyon, vu de la Croix-Rousse . . . . .	98
Salon de Henri II, à Fontainebleau . . . . .	101
Amphithéâtre de Nîmes . . . . .	105