

УДК 784.4(076.5)

ББК 85.314я73

C79

Утвержден на заседании кафедры народного хорового пения 20.12.2018 г.,
протокол № 4.

Рекомендован к изданию методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК 29.12.2018 г., протокол № 2.

Стенюшкина, Т. С.

C79 Хоровая аранжировка [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина; Кемеров. гос. институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 59 с.

ISBN 978-5-8154-0479-3

УДК 784.4(076.5)

ББК 85.314я73

ISBN 978-5-8154-0479-3

© Т. С. Стенюшкина, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Хоровая аранжировка является одним из способов освоения, сохранения и обновления песенного фольклора в современных условиях, которая, кроме того, позволяет учесть все вокально-хоровые особенности конкретного коллектива, его технический и исполнительский уровень, решить учебные задачи.

Аранжировка способствует расширению и обогащению репертуара народно-певческого коллектива, недостаток которого ощущает практически каждый руководитель. Это относится к любому детскому или взрослому коллективу, только начинающему или имеющему большой опыт концертной деятельности, самодеятельному или профессиональному, многоголосному хору или небольшому по составу ансамблю.

В процессе переложения бытового варианта народной песни для концертного исполнения можно решить две задачи:

- 1) сохранение первоисточника как основы;
- 2) развитие фольклорного первоисточника и его обогащение.

В практике народно-певческого исполнительства существуют различные формы коллективов, каждая из которых имеет свои задачи, средства художественной выразительности, свой стиль и репертуар. Если аутентичный коллектив является хранителем и первоисточником фольклора и его репертуар составляют песни только своей местности, то фольклорный ансамбль исполняет песни в оригинальном варианте, в аранжировке или собственном распеве. Он может воплощать на сцене одну или несколько традиций, используя при этом самые характерные их особенности. Народный хор – это сценическая форма воплощения народного искусства. Его задача – пропаганда народной песни, народной манеры пения в их стилизованном варианте. Основа творчества народного хора – авторская песня и обработка.

Репертуар каждого коллектива должен соответствовать его исполнительскому стилю, профессиональному уровню, вокально-хоровой структуре. Основой репертуара в любой исполнительской форме является народная песня, но в каждом конкретном случае очень важно найти соотношение жанровых, стилистических, вокальных особенностей первоисточника и возможностей данного коллектива, его исполнительского стиля. Учесть это соотношение может помочь аранжировка песенного первоисточника в соответствии с направлением работы народно-певческого коллектива.

Важно помнить, что аранжировка, вызванная практической необходимостью, является процессом творческим. Это связано с многообразием жанров русского песенного фольклора, региональными особенностями, неповторимостью творческого стиля каждого коллектива и его руководителя, разнообразием певческих составов (ансамбль или хор, однородный или смешанный, с полным набором голосов или неполным). Всё это требует творческого подхода к первоисточнику, который позволит сохранить его неповторимость, с одной стороны, и дать ему новую жизнь – с другой.

Одной из важных функций аранжировки является восстановление подлинного тембрального звучания фольклорного первоисточника и первоначального состава исполнителей, который определяется исходя из жанровой основы песни, региональных особенностей. Экспедиционные записи и исследования свидетельствуют о том, что песенный фольклор в настоящее время чаще всего записывается от женских ансамблей. Именно благодаря им сохраняется песенный фольклор, особенности традиционной хореографии. Женщины в настоящее время исполняют песни разных жанров, даже те, которые не принадлежат к женской исполнительской традиции (походные, рекрутские, солдатские и т. д.). Поэтому, стремясь к правдивому и сценически оправданному исполнению, необходимо правильно определить состав исполнителей для песни, в котором она будет звучать убедительно и в соответствии с её жанровым своеобразием. И здесь тоже важен творческий подход и знание жанровых, стилевых особенностей песенного фольклора, вокально-хоровой структуры народного хора или ансамбля, особенностей строения партитуры народной песни. Аранжировка, как способ творческого развития песенного фольклора, как метод расширения репертуара, помогает обогатить, развить и вынести на сцену бесценные сокровища русской народной музыки.

Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» является формирование представления об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, а также навыков применения знаний на практике.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народные певческие стили», «Методика собирания и нотации русских народных песен», «Практическое руководство хоровым коллективом».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты обучения**:

знать:

- основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «редактирование», «обработка», их основные отличия;
- принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов;
- способы и приёмы хоровой аранжировки;
- приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения;
- основные правила редактирования фольклорных первоисточников;

уметь:

- определять принадлежность песни к тому или иному певческому стилю;
- выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни;
- применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике;

владеть:

- приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей;
- навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения;
- приёмами редактирования и простейшей обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается студентами очной и заочной форм обучения в течение 2-го и 3-го семестров. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.