

П. А. Кусков

## Стихотворения

---

Поэты 1860-х годов

Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье

Л., "Советский писатель", 1968

Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

Река

Последняя просьба

Лес

Поцелуй

Петр

Уединение

Старичок

Тревожное сновидение

После бури

Апрель 1860

Муха

Весна

Кельнский собор

Арагва

Она

Байдарские ворота

Враги

Заботы

Хмель

Цветы

Платон Александрович Кусков родился 18 ноября 1834 года в Петербурге. В 1853 году, по окончании коммерческого училища, он был направлен на службу в Одессу в Приказ общественного призрения, но, пробыв там несколько месяцев, перевелся в Петербургский приказ. В 1861 году Кусков вышел в отставку, а через два года поступил в Главное выкупное учреждение, где прослужил около трех десятилетий, последовательно занимая должности производителя дел, помощника управляющего и управляющего делами, члена Главного выкупного учреждения от министерства внутренних дел.

Стихотворения Кускова впервые появились в печати в 1854 году в "Современнике", в отделе "Литературный ералаш", без подписи автора. В этих стихотворениях ("Река" и "Последняя просьба") редакция увидела "нечто оригинальное, делающее их стоящими прочтения". В конце 60-х – начале 60-х годов он сотрудничал в "Сыне отечества", в том же "Современнике", "Русском слове", "Времени" Достоевского и "Светоче". Во "Времени" и "Светоче" кроме стихов Кусков опубликовал несколько критических статей и "Повесть об одном сумасшедшем поэте". В 1863 году он принимал деятельное участие в газете "Голос" в качестве фельетониста и рецензента.

В критических статьях Кусков отчетливо выразил свои литературные взгляды. Так, в статье об "Отцах и детях" он называет Гоголя истинным поэтом, "который сам не знал, что он делает... Ему было веселее смеяться, чем плакать, он и смеялся; и это – без малейшей злобы к тем, над кем ему приходилось смеяться... в этом-то и состоит весь художник". И далее: "Когда у нас в сердце есть к чему-нибудь любовь, тогда злоба в нем уже невозможна, а потому мы вместе с автором полюбим и всех героев его, полюбим не так, чтобы мы вздумали подражать им, а так, чтобы мы пожелали простить им".

Считая вершиной творчества Тургенева "Записки охотника", где писатель является "простым свидетелем, а не судьей", Кусков утверждал, что в романах он не так свободен, не столь "чистосердечен" и, откликаясь на острые злободневные вопросы, делает уступку общественному мнению.

В другой статье, озаглавленной "Нечто о нравственном элементе в поэзии", Кусков также стремится отгородить литературу от общественных страстей и интересов. "Мне хочется, – заявляет он, – живых и верных