

Ф. А. Кони

## Письма

*Публикация Е. В. Свиясова*

Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дом на 1975 год

Л., "Наука", 1977

OCR Бычков М.Н.

Значительное количество писем общественных деятелей и писателей (Е. П. Гребенки, Д. В. Григоровича, М. Н. Загоскина, Н. А. Некрасова, Я. П. Полонского и др.) к известному в свое время литератору и журналисту Федору Алексеевичу Кони (1809--1879) публиковалось на протяжении ряда лет его сыном, известным юристом А. Ф. Кони.

Из большого же числа писем самого Ф. Кони опубликовано лишь несколько: {Библиографию опубликованных писем Ф. А. Кони и к нему см. в кн.: История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. Под ред. К. Д. Муратовой. Л., 1961, с. 376--377.} к Н. А. Некрасову, П. А. Корсакову, в редакцию "Петербургских ведомостей", к П. А. Каратыгину. {Два письма П. Каратыгина к Ф. А. Кони напечатаны в статье М. Д. Беляева "История старого водевиля. (Ф. Кони и П. А. Каратыгин в театральный сезон 1850--1851 гг.)" (в кн.: Анатолий Федорович Кони. 1844--1924. Юбилейный сборник. Л., 1925, с. 62--79 (далее: А. Ф. Кони. Юбилейный сборник)).} Между тем письма Ф. Кони, в том числе хранящиеся в Рукописном отделе Пушкинского Дома, не только проливают свет на далеко еще не изученные стороны его литературной и журналистской деятельности, но и существенным образом дополняют наши сведения по истории театра, журналистики, цензуры.

Интересна переписка Ф. Кони с женой Ириной Семеновной (урожд. Юрьева, по сцене Сандунова, 1811--1891), актрисой и писательницей. {Подробнее об И. С. Кони см.: Леткова Е. Несколько слов об Ирине Семеновне Кони. -- В кн.: А. Ф. Кони. Юбилейный сборник, с. 89--96. См. также очерк А. Ф. Кони о матери: Русский биографический словарь ("Кнаппе--Кюхельбекер"). СПб., 1903, с. 103--104.} В архиве хранится 8 писем Ф. Кони к жене за 1836--1862 гг. (ф. 134, оп. 5, No 34) и 104 письма Ирины Семеновны за 1835--1855 гг. (там же, No 69--70). Их переписка, являющаяся ценным источником по истории театра, дает возможность как бы попасть за кулисы, познакомиться с нелегким трудом актеров. Переписка не прекратилась и после разрыва с женой. В письмах 1850--1860 гг. тема воспитания детей вытесняет тему театральную. От первого брака у Ф. Кони было два сына -- Анатолий и Евгений. Характерно письмо от 9 октября 1862 г., в котором Ф. Кони излагает основные принципы воспитания, а именно необходимость внушать "омерзение ко лжи и обману, отвращение к притворству и любовь к прямоте, без которой, равно как и без чести, в настоящее время человек в России порядочно существовать не может" (там же, No 34, л. 15 об.). В письмах И. С. Кони, а они еще ждут своего исследователя, много биографических данных, касающихся студенческого периода жизни А. Ф. Кони.

Большая дружба связывала Ф. Кони с известным в свое время журналистом и театральным деятелем Владимиром Рафаиловичем Зотовым. Редактирование последним "Литературной газеты", а также сотрудничество в "Отечественных записках", "Северной пчеле" и других изданиях не помешало его активному участию в журнале "Пантеон", редактором которого в 1852--1856 гг. был Ф. Кони. Именно его сотрудничество, а также привлечение в журнал таких писателей, как Д. В. Григорович, М. Л. Михайлов, Я. П. Полонский, превратили ранее бесцветный и рассчитанный на столичного обывателя журнал в издание, стремившееся дать объективную оценку явлениям, наметившимся в литературе 1840--1850-х годов. Так, "Пантеон" с одобрением встретил первые драматургические произведения А. Н. Островского; со страниц журнала исчезло восхищение поденщиками от литературы.

Утверждая, что "Кони нередко поднимался в своих лирических произведениях до высокой ювеналовской сатиры", В. Зотов как бы в доказательство включил в свои воспоминания ходившее в списках стихотворение Ф. Кони "Биография благородного человека" (1848), {Исторический вестник, 1890, No 5, с. 317--318.} которое, как и другое его стихотворение -- "Не жди, чтобы цвела страна..." (1843--1848?), {Стихотворение это также распространялось в списках. Впервые оно было опубликовано в Париже в журнале "Будущность" (1861, No 6, с. 47). См. также: Вольная русская поэзия XVIII--XIX веков. М., 1975, с. 224--226.} пользовалось большим успехом. "Биография...", видимо, и