

**Рецензенты:**

**Рындак В.Г.** – д.п.н., профессор, зав.кафедрой общей педагогики Оренбургского государственного педагогического университета

**Харциенко Н.Н.** – искусствовед, старший сотрудник Областного музея изобразительных искусств г. Оренбурга

**Т.Г. Русакова**

Основы зрительской культуры. Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. Оренбург; Издательство ОГПУ, 2004 г. 100с.

В пособии отражены идеи восхождения к ценностям человечества через приобщение к ценностям художественной культуры. Пособие состоит из 2-х частей. В 1-ой части представлена программа спецкурса «Основы зрительской культуры» (содержание основных разделов, вопросы и задания к практическим занятиям, задания для самостоятельной работы, литература), 2-я часть пособия – «Учимся смотреть и видеть» – содержит комплекс заданий и упражнений, способствующий воспитанию у младших школьников базовых элементов зрительской культуры, методические рекомендации по формированию у детей навыков художественного общения. Программа спецкурса «Основы зрительской культуры» интегрирует содержание предметных областей таких дисциплин, как культурология и методика преподавания изобразительного искусства с практикумом, ориентируясь на подготовку студента к самостоятельному художественному общению с произведением искусства и формированию у младших школьников аналогичных навыков на уроке изобразительного искусства. Пособие предназначено студентам педагогических вузов и колледжей – будущим учителям начальных классов и изобразительного искусства, а также студентам педагогических вузов, обучающимся на факультетах гуманитарного профиля, может быть интересно школьным учителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям и специалистам дошкольных образовательных учреждений, родителям, занимающимся эстетическим воспитанием детей.

Русакова Т.Г.  
Издательство ОГПУ, 2004

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вместо введения

#### Часть 1. Программа спецкурса «ОСНОВЫ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (36ч.)

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематический план лекционных и практических занятий	7
3. План самостоятельной работы студентов	7
4. Содержание программы	8
Тема 1 Введение. Художественное общение как форма человеческого общения	8
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	15
Тема 2 Пластические искусства. Виды и жанры пластических искусств	16
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	20
Тема 3 Художественное произведение как объект художественного общения. Границы пространства и времени.	20
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	23
Тема 4 Художественный образ – ключ к пониманию картины	24
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	26
Тема 5 Перспектива как средство передачи пространства. Ритм и смысл	27
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	32
Тема 6 Светотень как средство художественной выразительности. Азбука цвета и язык колорита	33
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	35
Тема 7 Композиция: ансамбль картины	36
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	39
Тема 8 Человек как главный объект изображения.	39
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	41
Тема 9 Художественный стиль и готовность к восприятию. Диалог с картиной.	42
<i>Вопросы к практическому занятию и задания для самостоятельной работы</i>	46
5. Рекомендуемая литература	48
6. Программа зачёта	51