

мирования способности к рефлексии, умения выделять и узнавать проявления креативности, заложенные авторами-разработчиками тестов в психодиагностический инструментарий, в себе и других. Анализ результатов диагностики различных сторон креативности послужит основой для критической оценки достоинств и недостатков, позволит наметить пути и выбрать средства для дальнейшего самосовершенствования и развития творческих способностей, развития компетенций, связанных с созданием новых творческих продуктов в театрализованных представлениях и праздниках. Именно с этой целью в данное учебно-методическое пособие включены некоторые тесты креативности.

Во втором разделе «Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления» обсуждаются существующие в современной психолого-педагогической литературе подходы к раскрытию творческого потенциала, что позволяет студентам ориентироваться в разнообразии психолого-педагогической литературы по данной теме. В качестве практического материала здесь представлены методики интенсификации творческого мышления, формирующие способность быть чувствительным к подсказкам, в некоторых случаях сами предлагающие такие подсказки, актуализирующие фрагменты опыта, которые могут оказаться полезными для решения творческой задачи. Данные методики, применяемые студентами по отношению к заданиям, выполняемым ими в рамках дисциплин профессионального цикла, должны дать положительный эффект и повысить эффективность и уровень творческой деятельности студентов.

Кроме того, второй раздел учебно-методического пособия содержит большой список рекомендуемой литературы, а текст самого раздела сопровождается ссылками на дополнительные работы, описывающие разнообразные методы активизации творческого потенциала, которые мы рекомендуем студентам для самостоятельного изучения с целью раскрытия собственного творческого потенциала.