

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СМОЛЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА

Факультет физической культуры и оздоровительных технологий
Кафедра фитнеса и режиссуры театрализованных представлений и
праздников

Заведующий кафедрой
_____ Антипенкова И.В.
« ____ » _____ 2016 г.

СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ НА ВОДЕ: ОСОБЕННОСТИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Выпускная квалификационная работа бакалавра
по направлению 51. 03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников»

(профиль – «Художественно-спортивные праздники»)

Студент – исполнитель _____ Васильева О.Ю.

Научный руководитель

старший преподаватель _____ Киреева А.В.

Оценка за работу _____

Председатель ГЭК

кандидат искусствоведения _____ Зимин В.Д.

Смоленск 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК НА ВОДЕ КАК ФЕНОМЕН РЕЖИССУРЫ.....	6
1.1. Спортивные праздники на воде: история и современность	6
1.2. Театрализация как художественный метод	17
Глава 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ НА ВОДЕ	21
2.1. Подготовка и проведение художественно-спортивного праздника на воде «Новогодняя елка» в бассейне «Дельфин»	21
2.2. Методика использования театрализации праздника в условиях бассейна.....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Спортивные театрализованные праздники на воде способствуют повышению интереса к плаванию, а также содействуют физическому развитию человека, укреплению здоровья и закаливанию. Спортивные праздники на воде всегда были частью организации социально-оздоровительного досуга. В настоящее время они также пользуются большой популярностью.

Праздники на воде – это всегда уникальный художественно – спортивный проект, уже в силу того, что он проводится в необычных для театрализованного праздника условиях, а именно в бассейне.

Одной из самых действенных форм привлечения молодёжи к занятиям водными видами спорта являются праздники на воде. Они наглядно популяризируют такие виды спорта, как плавание, синхронное плавание, гребля, водные лыжи и другие [2].

Приступая к постановке театрализованного праздника на воде, режиссёр должен ставить перед собой следующие вопросы: как вписать театральное или цирковое действие, как вписать самого человека, как сделать так, чтобы вода стала не просто оригинальной сценической площадкой, но и полноценным персонажем.

В связи с чем, можно сделать вывод о том, что существует необходимость разработки и анализа методических основ использования выразительных средств классической режиссуры в спортивном празднике на воде, а опыт поиска возможностей органичного сосуществования человека с водой в рамках театрализованного праздника на воде, может стать бесценным для создания оригинальных идей проведения мероприятий на территории водоёмов или бассейнов.

Практическая значимость работы состоит в том, что её можно использовать в качестве дополнительного материала на занятиях по

режиссуре или при подготовке спортивного театрализованного праздника на воде (в условиях бассейна).

Режиссёрско-постановочная группа работала в составе с руководством бассейна «Дельфин», преподавателями кафедры фитнеса и режиссуры театрализованных представлений и праздников Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма, так же в состав группы вошли медицинские работники, электротехнические работниками и альпинисты

Всё это подтверждает актуальность темы «Спортивные праздники на воде: особенности использования метода театрализации» и диктует необходимость её дальнейшего изучения и разработки методических рекомендаций для создания театрализованных праздников в условиях бассейна.

Научная разработанность. При подготовке выпускной квалификационной работы особое значение имели исследования в области организации, подготовки и проведения спортивных театрализованных праздников в трудах таких авторов как М.Д. Сегал (1977); Г.В. Максимова (2008).

Рассмотреть особенности театрализации спортивного праздника невозможно не опираясь на исследования в области массовых спортивно-художественных представлений Б.Н. Петрова (2006), И.М. Туманова (1976).

Интерес вызвали работы А.А. Кислова (1998), А.И. Чечетина (1979), З.П. Фирсова (2001).

Методической основой для разработки проекта «Ёлка на воде» послужили праздники на воде, созданные трёхкратной олимпийской чемпионкой Марией Киселёвой: «Ёлка на воде», «Русалочка и сокровища пиратов», «Спасти северное сияние», а также Церемонии открытия и закрытия 16 Чемпионата мира по водным видам спорта в Казани «Фина 2015».

Объект исследования – спортивный праздник на воде.

Предмет исследования – применение метода театрализации в спортивном празднике на воде.

Цель исследования – определить условия и особенности использования метода театрализации в праздниках на воде.

Для реализации поставленной цели, были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить историю и современные тенденции праздников на воде.
2. Рассмотреть театрализацию как художественный метод
3. Подготовить и реализовать творческий проект «Новогодняя елка» в бассейне «Дельфин».
4. Разработать методические рекомендации по использованию метода театрализации художественно-спортивном празднике на воде.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения, списка литературы (33) и приложения (3).