

Гуманитарные науки в XXI веке: Материалы VII Международной научно-практической конференции (05.04.2012). – М.: Спутник+, 2012. - С.206-209

Слонь О.В., канд.филологических наук, доцент

Оренбургский государственный педагогический университет

Изучение стихотворения А.А. Фета «Чудная картина» в начальных классах

В современном мире, когда воспитание культуры чувств молодых людей рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики возросла. В Государственном образовательном стандарте начального общего образования обозначены личностные результаты освоения программы, среди которых и «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» [1,8]. Являясь высшим выражением духовной культуры народа, лирика играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает младшим школьникам величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир. Известный стиховед, В.Е. Холшевников отмечал, что «из трёх родов художественной литературы, лирика – самый субъективный. Поэт делится с читателем своими чувствами, рассказывает о печалих, радостях, скорби, восторгах... В то же время это субъективнейший род литературы. Лирическое стихотворение будит ответное чувство, сопереживание в читателе – и в современнике, и в последующих поколениях»[2, 7].