



В. Ф. Филонов

**Беспредметные
действия – гаммы
актерского искусства**

Учебное пособие



Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»
Кафедра театрального искусства

В. Ф. Филонов

БЕСПРЕДМЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ — ГАММЫ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Учебно-методическое пособие
по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино
для студентов, обучающихся по специальности
050100 Актерское искусство

Челябинск
2005

УДК 792(075.8)
ББК 85.334.07
Ф 55

Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учеб.-метод. пособие / В. Ф. Филонов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 47 с.

В учебном пособии рассматривается значение беспредметных действий в подготовке актеров по системе К. С. Станиславского, методика работы с упражнениями на память физических действий и ощущений, подготовительные упражнения и процесс перехода от упражнений к этюдам, построенным на беспредметных действиях. Даны рекомендации по исправлению основных ошибок в процессе работы, приведены примеры упражнений и этюдов.

Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей театральных училищ и институтов культуры, руководителей театральных коллективов.

Рецензенты

Петров В. А., профессор, зав. кафедрой театрального искусства ЧГАКИ;
Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства ЧГАКИ

В оформлении обложки использованы рисунки А. Ватто и Г. Швайгера

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Филонов В. Ф., 2005
© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2005

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. Упражнения на память физических действий и ощущений.....	10
Подготовительные упражнения.....	11
<i>Упражнения на развитие чувства пластической формы.</i>	
<i>Упражнения на развитие чувства точки и объема в пространстве.</i>	
<i>Упражнения на выявление веса воображаемого предмета.</i>	
<i>Упражнения на выявление качественных характеристик предмета.</i>	
Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами.....	18
<i>Основные приемы в работе над беспредметным действием с предлагаемыми обстоятельствами.</i>	
<i>Проблемы мышечного напряжения.</i>	
<i>Темы упражнений на память физических действий.</i>	
ГЛАВА 2. От упражнения к этюду.....	25
<i>Стадии перехода от упражнения к этюду.</i>	
<i>Отбор обстоятельств.</i>	
<i>Виды действий, лежащих в основе беспредметных этюдов.</i>	
<i>Коллективные упражнения-этюды.</i>	
<i>Этюды на память физических действий с озвучиванием.</i>	
<i>Спектакль на основе беспредметных действий.</i>	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	35
Упражнения на действия с воображаемыми предметами.	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

*Познайте свою природу,
дисциплинируйте ее, и при нали-
чии таланта Вы станете вели-
ким артистом.*

К. Станиславский

Тысячи молодых людей мечтают играть на сцене, сотни способных поступают в театральные училища и только единицы из них становятся большими актерами. Какая притягательная и сложная эта профессия – артист. Не секрет, что очень часто одаренные и талантливые ученики, лучшие при поступлении, ко времени дипломного спектакля становятся середнячками, исполнителями ролей третьего плана. Что же происходит? Как может талант – божественная искра – угаснуть в юном человеке?

Немирович-Данченко говорил: *«Искусство актера очень сложно, и данные, какими актер овладевает зрителем, разнообразны. Заразительность, личное обаяние, правильность интуиции, дикция, пластичность и красота жеста, способность к характерности, труд, любовь к делу, вкус и проч. и проч.»* [8, с. 355]. Дело в том, что почти все перечисленные качества требуют активной тренировки. Не случайно один из фундаментальных трудов по этой профессии называется «Работа актера над собой». Автор его, великий Станиславский, писал: *«...талант – это счастливая комбинация многих творческих способностей человека **в соединении с творческой волей**»* [15, с. 300] (Здесь и далее в цитатах выделено мной. – В. Ф.).

Именно в упорной, кропотливой и систематической работе над развитием своего психофизического аппарата проявляется творческая воля студента. Понять себя, свою природу, научиться управлять ей – всё это возможно лишь при условии самостоятельной, сознательной работы над