

Очерк – король жанров

В начале «перестройки», в пору повсеместного бума «новостной» журналистики, громогласно заявленная некоторыми исследователями мысль о том, что «очерк умер» (как, впрочем, и ряд иных жанров), мало у кого вызывала возражение. Очень уж «громоздким» и «старомодным» показался вдруг этот жанр. Ему ли место на суетливых страницах газет и журналов, спешивших, как тогда полагали, в настоящий рай информационного рынка?

Но, как видим, и «рай» оказался не таким уж райским, и очерк, слава богу, жив! Конечно, правду говоря, не так уж часто встретишь его в сегодняшней прессе. Но ведь хорошая публикация такого рода - «товар штучный». А мастера, способного его создать, нынче, к сожалению, непросто найти ...

Где родился очерк?

Слово «очерк», которым обозначаются тексты определенного типа, по мнению ряда ученых, было придумано писателем А.М. Горьким. Он якобы произвел его от глагола «очерчивать» (т.е., описывать определенный круг явлений, проблем). Сам же тип публикаций, которые называют «очерками», существовал и до Горького. Хотя точного ответа на вопрос о том, где родился очерк, нет. Одни считают, что очерк – чисто российское явление. Другие