

МБУК «Центральная городская библиотека» г. Владимира
Отдел краеведческих исследований

В.Г. ТОЛКУНОВА

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА



МБУК «Центральная городская библиотека» г. Владимира
Отдел краеведческих исследований

В.Г. ТОЛКУНОВА

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

**МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА**

Владимир
2012

ББК 63.3 (2 Рос – 4 Вла)
Т 52

Толкунова Валентина Георгиевна

Т 52 Хранители памяти : мемориальные доски города Владимира / МБУК «Центральная городская библиотека» г. Владимира, отдел краеведческих исследований. – Владимир : Транзит-ИКС, 2012. – 232 с. : ил.

Путеводитель содержит сведения о мемориальных досках г. Владимира, находящихся на фасадах зданий по состоянию на 31 декабря 2011 г. и посвящённых выдающимся людям, историческим событиям, архитектурным и историческим памятникам. Приведены тексты досок, сведения об их авторах, фактографические данные о людях и событиях, которым они посвящены, о зданиях и объектах, на которых они установлены. Последний, дополнительный раздел книги даёт сведения о мемориальных досках, установленных в первой половине 2012 г., то есть после того, как книга была подготовлена к печати.

Автор выражает признательность сотрудникам отдела
краеведческих исследований МБУК «ЦГБ»

М.П. Поповой, Л.С. Сметаниной, В.И. Титовой,
которые своими советами помогли в работе над книгой.

Фотографии мемориальных досок и зданий сделаны автором

ISBN 978-5-8311-0694-7

© Толкунова В.Г., 2012

© МБУК «Центральная городская библиотека»

г. Владимира, отдел краеведческих исследований, 2012

© Издательство «Транзит-ИКС», 2012

*Нравственная жизнь требует памяти о прошлом
и сохранения памяти на будущее.*

Академик Д.С. Лихачёв

От автора

Многие здания города Владимира связаны со знаменательными историческими событиями и выдающимися людьми, которыми гордится наш город. В память об этом на них установлены мемориальные доски. Ими отмечены и выдающиеся архитектурные памятники. Изготовленные из гранита или мрамора, чугуна или бронзы, все они очень разные. Есть совсем простые, с выгравированным на них коротким текстом, а некоторые, созданные художниками, являются памятниками монументального искусства, представляют художественную ценность.

Мемориальные доски – это и памятные знаки, и своеобразный путеводитель по городу. Туристам, гостям города, да и самим горожанам они рассказывают об улицах и отдельных зданиях, о людях, чья жизнь связана с ними, а значит – и об истории города. Поэтому состояние, в котором эти доски находятся, их «ухаживенность», художественные достоинства, достоверность сообщаемых ими сведений говорят об уважении горожан к своей истории, к памяти о своих выдающихся земляках.

История мемориальных досок уходит в далёкое прошлое. Стремление увековечить то или иное событие получило особое развитие в Древнем Риме – надписи о нём вырубались на камнях, затем – на стенах дворцов, общественных зданий. На смену настенной надписи постепенно приходит каменная доска.

В России мемориальные доски появляются довольно поздно. В древней и средневековой Руси предшественниками мемориальных досок, как и в Древнем Риме, были надписи на сооружениях, в которых отмечалось, когда, кем и на чьи средства они были построены. Такие храмовые надписи устанавливались на некоторых храмах. Во Владимире надписи, вырезанные в камне, существовали, например, на Николо-Галейской, Успенской (Богородицкой) церквях. Известно также, что иногда в храмах над местами погребений членов княжеских семей

или духовенства (если гробница замуровывалась в полу или стене) помещались надписи. В XVIII веке над местами захоронений появляются чугунные или бронзовые настенные мемориальные плиты. Всё это – прообразы современных мемориальных досок. Мемориальная доска, как важное средство увековечения памяти о выдающихся людях и событиях, получила особое распространение в XX веке. В это время установились та форма и тот тип мемориальной доски, какой мы её знаем теперь: она призвана одновременно воздействовать на зрителя и словом, и художественным образом. Лучшие мемориальные доски являются подлинными произведениями монументального искусства, обладают большой силой эмоционального воздействия. Они не только дают информацию об истории города, но и являются частью его художественного облика.

В советское время мемориальные доски во Владимире начали устанавливать на зданиях, связанных с революционными событиями, с жизнью деятелей революционного движения. Причём, как правило, из долговечного материала – мрамора, гранита. Значительная часть мемориальных досок (в 1950 – 1960-е гг.) была установлена на памятниках архитектуры – Золотых воротах, соборах, церквях. Появились доски, отмечающие здания, где в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. работали военные госпитали. Ряд городских улиц отмечен мемориальными досками о выдающихся людях или событиях, в память о которых они названы. Но, к сожалению, в последние годы некоторые доски исчезли. Они либо находились на домах, которые затем были снесены (например, доска, посвящённая Герою Советского Союза А.И. Крайнову, на улице, носящей его имя), либо сняты на время ремонта здания и не возвращены на своё место (например, доска А.И. Герцену на д. № 4 на ул. Большая Московская), а также и по другим причинам.

Самое значительное количество мемориальных досок появилось во Владимире после 1991 г. Всплеск интереса к истории родного города, бурное развитие краеведения в эти годы у нас, как и в стране в целом, вызвали к жизни многочисленные предложения горожан, организаций и общественных объединений об увековечении памяти о людях, которыми гордится город. Были



Московскую, западная линия — на ул. Девическую, восточная — на ул. им. Гагарина. Кирпичные ряды строились с 1787 г. по заказу и на средства владимирских купцов вместо деревянных лавок, постоянно страдавших от пожаров. Первоначально ряды имели форму

замкнутого прямоугольника с большой открытой площадью внутри, куда вели проезды, расположенные в центре каждой линии рядов. Главный проезд был в центре южного фасада, выходящего на центральную улицу. В помещении над ним на рубеже XIX — XX вв. располагалась городская публичная библиотека, открытая в 1897 г. На площади, вплоть до второй половины 1960-х гг., работал городской рынок. Предполагается, что проект рядов в формах классицизма был разработан губернским архитектором Николаем фон Берком — автором первого регулярного плана застройки города. Образцом послужил Гостиный двор в Санкт-Петербурге. Вначале были построены южная линия рядов, а также восточная и западная. Поскольку мест для торговли оказалось недостаточно, по проекту губернского архитектора Ивана Чистякова было построено северное крыло. Ряды представляли собой крытые галереи в виде аркады, за которой находились торговые помещения. Во второй половине XIX в. был сделан ряд перестроек, часть помещений надстроена вторым этажом.

В 1911 г. было решено перестроить по проекту архитектора Сергея Матвеевича Жарова часть торговых помещений, нуждавшихся в ремонте. Так, в 1911 — 1912 гг. перестроен магазин, находившийся в южной линии рядов (двухэтажный магазин, с отделкой фасада глазурованными кирпичами), а в 1914 г. в конце восточного крыла рядов построена двухэтажная ротонда с круглой башней, украшенной барельефами.

В 1950-е гг. ряды потеряли свой первоначальный облик: были ликвидированы участки галереи южной линии, разо-

брана их северная часть. В 2007 г. вновь построена северная часть рядов (не на том месте, где они были когда-то, а южнее), площадь перед ней благоустроена. Сейчас в рядах по-прежнему располагаются торговые заведения.

14. Улица Большая Московская, 20

«Дом жилой. Конец XVIII века. В доме находился постоянный двор с лавками и мастерскими. Памятник градостроительства и архитектуры регионального значения, охраняется государством».

Информационная табличка из металлопластика. Установлена в 2009 г.



Кирпичный двухэтажный на высоком полуподвале дом северным фасадом выходит на ул. Большую Московскую. Имеется проезд во двор через высокую арку. Первой известной его владелицей была в 1794 – 1803 гг. мещанка П.Д. Калинина. В 1909 г. новая владелица дома произвела крупный ремонт, а со стороны двора были возведены пристройки. В доме размещались номера для приезжающих на постоянный двор. В цокольном этаже слева от арки находилась лавка; вход в неё и в жилые помещения восточного флигеля был устроен из-под арки. Напротив него располагался вход в жилые помещения западной части дома. В конце XIX в. вместо лавки появилась парикмахерская Иванова, а рядом с ней – мастерская гравёра и резчика Свердлова. Ныне в этом здании находятся кафе и магазины.



15. Улица Большая Московская, 22



«Дом жилой. Конец XVIII века. В доме размещался постоялый двор, лавки и мастерские. Памятник градостроительства и архитектуры регионального значения, охраняется государством».

Информационная табличка из металлопластика. Установлена в 2009 г.

Кирпичный дом, построенный в конце XVIII в., северным фасадом выходит на ул. Большую Московскую. Одним из первых владельцев дома был мещанин Д.М. Саватеев, который занимался торговлей и имел постоялый двор.

Затем этот дом был куплен владимирским купцом Василием Багриновским, который занимался торговлей овощами и продолжал содержать здесь постоялый двор и лавку. В 1862 г. со стороны двора были пристроены два двухэтажных кирпичных крыла. В 1903 г. тогдашний владелец дома купец П.К. Белов произвёл ремонт и перепланировку, надстроил третий этаж и сделал двухэтажную пристройку со стороны двора. На первом этаже этой пристройки он наладил производство колбас, а наверху жили рабочие. Колбасы продавались в лавке на первом этаже дома на центральной улице. Верхний этаж дома сдавался под дорогое жильё в виде номеров, где жили преимущественно учителя. В центре фасада дом имел арку для проезда во двор (ныне реконструирована, превращена в один из входов в здание).

Ныне в этом доме находятся торговые и развлекательные заведения.

16. Улица Большая Московская, 24

«Памятник градостроительства и архитектуры федерального значения. Здание офицерского собрания. Дом губернатора. XIX в. Охраняется государством».

Мемориальная доска из чугуна. Установлена в декабре 2010 г.

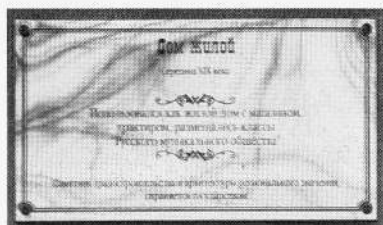


Первоначально здание предназначалось для Приказа общественного призрения, где должны были разместиться больница, инвалидный дом и другие заведения «для призрения» бедных и больных людей. Ещё во время его строительства назначенный в 1797 г. владимирским губернатором П.С. Рунич обратился к императору Павлу I с просьбой о передаче ему этого дома под жильё. Дом был построен в 1798 г. С 1802 г. там жил назначенный владимирским губернатором князь И.М. Долгоруков. В 1807 г. он переехал в новый губернаторский дом (ныне ул. Большая Московская, 62), а старое здание перешло мужской гимназии. Она находилась здесь в 1807 – 1840 гг. После случившегося в здании пожара в 1841 г. гимназия переехала в новое, специально построенное для неё здание (ныне ул. Большая Московская, 35). Владельцем дома стал купец П. Ильин, который восстановил это трёхэтажное здание и надстроил четвёртый этаж. В 1864 г. дом принадлежал купцу А.А. Никитину. На первом этаже располагались торговые заведения, на верхних этажах часть помещений сдавалась под гостиницу, часть арендовалась почтовой конторой. Хозяева дома часто менялись. В конце XIX в. владельцем дома стал купец Н. Философов. Он сдавал верхние этажи под штаб и канце-



лярию 12-го Великолуцкого полка, а затем под офицерское собрание 9-го гренадерского Сибирского полка. На нижнем этаже по-прежнему находились торговые лавки и трактир. С 1908 г. в этом здании находилась городская публичная библиотека. В 1910 г. здесь состоялся судебный процесс по делу Иваново-Вознесенской организации РСДРП(б). По этому делу проходило 38 человек и среди них – М.В. Фрунзе (после 1917 г. – видный государственный и военный деятель), приговорённый к четырём годам каторги. В советские (послевоенные) годы отсюда шли первые передачи владимирского радиовещания. Сейчас здесь находится областной Центр изобразительного искусства.

17. Улица Большая Московская, 26



«Дом жилой. Середина XIX века. Использовался как жилой дом с магазином, трактиром, размещались классы “Русского музыкального общества”. Памятник градостроительства и архитектуры регионального значения, охраняется государством».

Информационная табличка из металлопластика. Установлена в 2009 г.



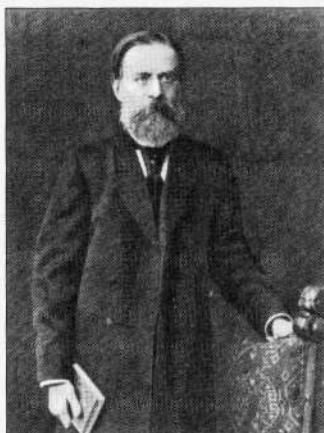
Кирпичный дом рубежа XVIII – XIX вв. стоит на пересечении улиц Большой Московской и Георгиевской. Вначале он был одноэтажным, затем построен второй деревянный этаж. В 1815 г. вместо деревянного был возведён каменный второй этаж, в 1914 г. – надстроен третий. По мнению некоторых исследователей, в этом доме жила семья правителя Владимирского наместничества П.Г. Лазарева и прошло дет-

Столетов Александр Григорьевич [29.7(10.8).1839,

г. Владимир – 15(27).5.1896, Москва] – физик. Из старинного купеческого рода, предки которого были высланы в XV в. из Новгорода во Владимир. В 1896 г. окончил Владимирскую гимназию с золотой медалью. Окончив Московский университет в 1860 г., был оставлен там для подготовки к профессорскому званию. В 1862 – 1865 гг. жил в Германии, занимаясь в лабораториях немецких учёных. С 1866 г. – преподаватель Московского университета (с 1873 г. – профессор). Получил известность своими исследованиями фотоэлектрического эффекта, положившими начало современному учению о фотоэффекте. В 1872 г. основал в Московском университете первую физическую лабораторию. В 1895 г. написал учебник для университетов «Введение в акустику и оптику».



Столетов Николай Григорьевич [2(14).11.1831, г. Владимир – 27.6.(10.7).1912, Царское Село Санкт-Петербургской губ.] – военачальник, генерал от инфантерии (1898). Член Государственного Совета (1898). Брат А.Г. Столетова. В



А.Г. Столетов



Н.Г. Столетов

1850 г. окончил Владимирскую гимназию с золотой медалью, в 1854 г. – физико-математический факультет Московского университета, в 1859 г. – Академию Генштаба. Участник Крымской войны 1853 – 1856 гг. и боевых действий на Кавказе и в Туркестане. В 1869 г. основал г. Красноводск. В 1874 г. возглавлял Амударьинскую научную экспедицию. Герой Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг., начальник болгарского ополчения. Его именем в Болгарии была названа вершина у перевала Шипка и улицы во многих городах. В 1893 г. возглавлял секретную дипломатическую миссию в Афганистан.

Похоронены братья Столетовы во Владимире, на городском Князь-Владимирском кладбище.

Известно, что в конце XVIII в. владимирский купец, владелец кожевенного завода Дмитрий Акимович Столетов, прадед братьев Столетовых, построил каменный дом. Это дом на углу бывшей ул. Рождественской, в котором родились братья Столетовы (ныне это дома №№ 57 и 59 на ул. Большой Московской). Дом использовался и как жилой, и как торговое и складское помещение, часть комнат сдавалась в наём. В середине XIX в. левая часть дома была продана купцу П. Бузину. В 1905 г. Столетовы продали Бузиным и другую часть дома. При доме имелся деревянный одноэтажный флигель, построенный в середине XIX в., в котором семья Столетовых жила до 1918 г. В 1976 г. в этом флигеле Владимиро-Суздальским музеем-заповедником был открыт музей Столетовых.

Ныне в д. № 57 располагается Управление культуры и туризма администрации г. Владимира, а в д. № 59 – общественная приёмная председателя Всероссийской политической партии «Единая Россия» Д.А. Медведева.

Улица Рождественская в 1927 г. была названа Пролетарской, а в 1970 г. переименована и названа именем Столетовых. В 1970 г. имя А.Г. Столетова присвоено средней школе № 23. С 2008 г. имя братьев А.Г. и Н.Г. Столетовых носит Владимирский государственный университет.

Мемориальная доска в честь А.Г. и Н.Г. Столетовых установлена также на д. № 35 на улице Большая Московская.

36. Улица Большая Московская, 58

«В этом здании во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. был военный госпиталь».

Мемориальная доска из чугуна, выполненная в виде медицинского креста со звездой, лавровой ветвью и медицинской эмблемой – чашей со змеей.

Здесь размещался госпиталь № 1318, который находился во Владимире с 1 января 1942 г. по 15 ноября 1943 г. Это здание бывших губернских Присутственных мест (Палаты), где в советское время располагался ряд отделов и управлений облисполкома. После передачи в 1993 г. здания Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику там работают музейные экспозиции.



37. Улица Большая Московская, 60

«Дмитриевский собор сооружен в 1193 – 1197 гг. Выдающийся памятник древнерусского зодчества, свидетельствующий о высоком строительном искусстве Древней Руси».

Мемориальная доска из белого мрамора.



51. Улица Большая Нижегородская, 5



«В доме, стоявшем на этом месте, родился великий русский композитор, пианист, педагог, ученый Сергей Иванович Танеев».

Мемориальная доска из чёрно-жёлтого гранита в виде вертикально развёрнутого листа бумаги с барельефным портретом С.И. Танеева (металлический сплав). Открыта 26 ноября 2008 г. на доме, где находится Специализированная областная детско-юношеская комплексная спортивная школа единоборств олимпийского резерва. Автор – скульптор, заслуженный художник РФ Игорь Алексеевич Черноглазов (г. Владимир).

Танеев Сергей Иванович [12(24).11.1856, г. Владимир – 6(19).6.1915, д. Дютьково Звенигородского уезда Московской губ. (ныне Одинцовский р-н Московской обл.)] – композитор, пианист, педагог,

музыкальный теоретик. Его отец, И.И. Танеев, более 20 лет прослуживший во Владимирской палате государственных имуществ, был музыкантом-любителем, автором литературных и музыкальных произведений. Первоначальное музыкальное образование С.И. Танеев получил в родном городе. Его первой учительницей музыки была М.А. Миропольская (1848 – 1920). В 1866 г. в связи с необходимостью дать сыну

достоинство музыкальное образование семья переехала в Москву. Окончив в 1875 г. с золотой медалью Московскую консерваторию, начал преподавать там; в 1885 – 1889 гг. – директор. Среди его учеников – композиторы и пианисты А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр, К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер и другие. В 1880-е гг. был первым исполнителем всех крупных фортепианных произведений П.И. Чайковского. Автор 4 симфоний, 20 струнных ансамблей, 3 кантат, 37 хоров и многих других произведений. Наиболее известны его кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», опера «Орестея». Ему принадлежит теоретическое исследование «Подвижной контрапункт строгого письма» (издано в 1909 г.). Как пианист выступал в России и за рубежом. Пятикратный лауреат Глинкинской премии.



Был похоронен на кладбище Донского монастыря, в 1937 г. перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Не сохранившийся до наших дней деревянный одноэтажный дом, в котором родился С.И. Танеев, принадлежал Павлу Андреевичу Протопопову, деду композитора по материнской линии. В 1866 г., в связи с переездом семьи Танеевых в Москву, дом был продан, а в 1874 г. сгорел. На его месте было построено кирпичное здание для больницы духовной семинарии, где и установлена мемориальная доска.

Во Владимире именем С.И. Танеева в 1952 г. была названа улица. Его имя присвоено также детской музыкальной школе № 1 и концертному залу областной филармонии, около которого по инициативе Владимирского Фонда культуры в 1994 г. был установлен бюст композитора.

52. Улица Большая Нижегородская, 63



«В этом здании во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. был военный госпиталь».

Мемориальная доска из чугуна, выполненная в виде медицинского креста со звездой, лавровой ветвью и медицинской эмблемой – чашей со змеей.

Здесь, в здании 1-й Советской больницы, с 26 октября 1941 г. по 1 сентября 1943 г. находился госпиталь № 3089, а с 6 сентября 1943 г. по 14 апреля 1944 г. – госпиталь № 5859. Ныне там – областной Центр лечебной физкультуры и спортивной медицины.

53. Улица Большая Нижегородская, 71а

«Князь-Владимирская церковь».

Почтовый адрес: 600020, г. Владимир,
ул. Б. Нижегородская, д. 71а.

Историческая справка

Построена в 1785 году. Церковь имеет три придела: главный престол освящен во имя святого равноапостольного князя Владимира и сама церковь названа в память о великом князе Владимире Святославовиче – крестителе Руси; правый престол освящен во имя святых праведных Симеона Богопри-

А

был направлен на учёбу в Институт инженеров воздушного флота, вскоре преобразованного в Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского, которую окончил в 1925 г.

Работал на авиационных заводах, затем – в Группе изучения реактивного движения (ГИРД), созданной в Москве при Осоавиахиме. В 1933 г. он создал первую в стране ракету ГИРД-09 на гибридном топливе. С 1934 г. – начальник отдела Реактивного института. Занимался исследованием жидкостных реактивных двигателей, разработкой ракет для изучения верхних слоёв атмосферы. Преподавал в Московском высшем техническом училище им. Баумана, Московском авиационном институте. С 1940-х гг. работал над проблемами проектирования многоступенчатых ракет. Участник создания первых советских искусственных спутников Земли, пилотируемых космических кораблей, автоматических межпланетных станций.

Его научная и конструкторская работа была отмечена многими правительственными наградами. С 1968 г. – член-корреспондент Международной академии астронавтики. Его имя было присвоено Центральному НИИ военно-космических сил.

Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В 1987 г. в Ленинском районе г. Владимира его именем названа улица.

Дом, где родился М.К. Тихонравов, был построен в 1860-е гг. и принадлежал купцу Н.А. Воронину, его деду по материнской линии. В 1880-х гг. к дому была сделана равная ему по объёму двухэтажная пристройка с северной стороны, а в 1920-х гг. – небольшая одноэтажная пристройка с восточной стороны.

Ныне в этом доме находится Управление Федеральной службы по надзору в сфере природопользования по Владимирской области.



69. Улица им. Гагарина, 2



«Дом, в котором в 1941 – 1942 гг. находился штаб Владимирского стрелкового батальона, 1942 – 1947 гг. – штаб стрелкового полка. Конец XVIII – начало XIX вв. Построен купцом Васильевым. До революции 1917 года на втором этаже этого дома жили актеры, на третьем этаже размещалась частная гимназия Давыдовой. Памятник истории регионального значения, охраняется государством».

Информационная табличка из металлопластика. Установлена в 2009 г.



Каменный дом на бывшей Царицынской улице построен в конце XVIII в. владимирским купцом 2-й гильдии Григорием Петровским. Принадлежал затем его сыну – Ф.Г. Петровскому. В 1803 г. дом был поделён между братьями – Фёдором и Андреем Петровскими. Они

имели несколько лавок в Гостином дворе, кирпичный и кожевенный заводы за Лыбедью. В 1827 г. правая половина дома перешла к купцу П. Козлову. В 1834 г. дом пострадал от пожара. В 1849 г. П. Козлов перестроил свою часть дома – вместо мезонина устроил третий этаж, а с правой стороны сделал пристройку с арочным проездом под ней во двор. После этого одна часть дома стала выше другой. В доме располагались трактир, питейное заведение, лавки, жилые помещения. В 1886 г. владение Петровского перешло к купцам Васильевым, а в 1906 г. к ним перешло и владение П. Козлова (источник сведений: архив Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области).

Ф. Вл-180). Дом стал доходным домом, где отдельные помещения сдавались под магазины, квартиры, гостиницу. На втором этаже жили, главным образом, актёры, приезжавшие во Владимир на гастроли. На третьем этаже находилась частная женская гимназия Л.М. Давыдовой. Она была лучшей частной гимназией в городе. Здесь учились дети из привилегированных сословий. По воспоминаниям краеведа М.В. Косаткина, в гимназии Л.М. Давыдовой для учениц организовывались экскурсии, образовательные поездки в Москву и даже посещение спектаклей в Художественном театре. В 1941 – 1942 гг. в этом доме располагался штаб Владимирского стрелкового батальона народного ополчения, на базе которого был сформирован стрелковый полк народного ополчения, и штаб батальона был преобразован в штаб полка. В январе 1942 г. полк стал основой для формирования в г. Иванове 49-й стрелковой дивизии, в составе которой он числился как 222-й стрелковый полк. В конце февраля 1942 г. полк был направлен в действующую армию.

Ныне в доме располагаются магазины.

Мемориальная доска в честь 222-го стрелкового полка установлена также на д. № 33 на улице Большая Московская.

70. Улица Георгиевская, 3

«Дом, в котором в 1805 г. была открыта первая аптека. Конец XVIII – начало XIX вв. Памятник градостроительства и архитектуры регионального значения, охраняется государством».

Информационная табличка из металлопластика. Установлена в 2009 г.



Дом, где была открыта аптека, построен в конце XVIII в. и был флигелем при губернаторском доме (ныне ул. Большая Московская, д. 24). Первый его этаж – кирпичный, второй,