

И. А. Петраш

«Романы с ключом» Т. Л. Пикока

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 820(09)
ББК 83.3 (4 Англ)
ПЗ0

Научный редактор

***Ерофеева Н. Е.**, доктор филологических наук, профессор,
проректор по научной работе Орского гуманитарно-
технологического института (филиала) ОГУ*

Рецензенты:

***Евстафиади О. В.**, кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры английской филологии и
методики преподавания английского языка ФГБОУ ВПО
«Оренбургский государственный университет»;*

***Магазенко Ю. С.**, кандидат филологических наук, доцент
кафедры иностранных языков Балашовского института
(филиала) Саратовского государственного университета
им. Н. Г. Чернышевского*

Петраш И.А.

ПЗ0 «Романы с ключом» Т. Л. Пикока [Электронный
ресурс]: монография / И.А. Петраш. – 3-е изд., стер. – М.:
ФЛИНТА, 2020. – 180 с.

ISBN 978-5-9765-2449-1

В монографии творчество Т. Л. Пикока рассматривается как целостная идейно-художественная система, а его ранние произведения и «романы с ключом» анализируются с учетом генетических и контактных связей с сочинениями писателей эпохи Просвещения и первой половины XIX столетия (от Д. Дефо до П. Б. Шелли), что позволяет наметить перспективу развития английского романа после Т. Л. Пикока.

УДК 820(09)
ББК 83.3 (4 Англ)

ISBN 978-5-9765-2449-1

© Петраш И. А., 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1. Т. Л. Пикок и английский роман XVIII-XIX веков	21
§ 1. Основные этапы развития «романа с ключом»	21
§ 2. Философско-эстетические взгляды Т. Л. Пикока	42
§ 3. Предметно-смысловые и культурно-символические «ключи» в ранних произведениях Т. Л. Пикока	61
Глава 2. Поэтика «романов с ключом» Т. Л. Пикока	83
§ 1. «Аббатство кошмаров» как «роман с ключом»	83
§ 2. Человек и природа в концепции романного творчества Т. Л. Пикока	101
§ 3. «Готические» элементы в романах «Хедлонг Холл», «Аббатство кошмаров», «Усадьба Грилла»	120
Заключение	153
Библиографический список	160