

# Музыкальный Клондайк

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru)



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

## НЕСТИ ДОБРО, КРАСОТУ И ЛЮБОВЬ



С 18 по 25 августа в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д.Шостаковича состоится **ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ**.

Конкурс отмечает свой юбилей – в десятый раз в северную столицу съедутся легенды оперной сцены и оперные менеджеры, чтобы дать путевку на сцену молодым оперным певцам. Этот праздник Елена Образцова готовила давно, сама утверждала программу, думала о том, кого пригласить в жюри, но судьба распорядилась жестоко. Впервые за всю историю конкурса он пройдет без его хозяйки.

С момента своего появления конкурс Елены Образцовой задал высочайшую планку серьезного оперного смотра. Этому способствовало, прежде всего, приглашение в члены жюри безусловных оперных звезд – коллег и друзей Елены Васильевны, которых она собирала на каждый конкурс в большом составе. На первом конкурсе, который проходил в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга, публика чуть не выломала двери – настолько было велико желание простых петербуржцев увидеть блистательный состав жюри, взять автограф у легенд оперной сцены, которые были не частыми гостями в нашем городе. В разные годы членами жюри были выдающиеся певицы Федора Барбьери, Рената Скотто, Джоан Сазенленд, Габриэлла Туччи, Илеана Котрубас, Тереса Берганса, Криста Людвиг, отечественные оперные примадонны Зара Долуханова, Тамара Синявская, Маквала Касрашвили. Кроме того, в жюри всегда входили оперные менеджеры и деятели оперного театра, такие как Ричард Радзинский, Рената Купфер, Мигель Лерин, Леонор Розенберг.

Обязательная программа конкурса изначально была построена так, что отсекала всех неопытных вокалистов. Широкий репертуар, который должны представить молодые певцы, включал в себя от вердиевских и вагнеровских арий, сочинений Беллини, Доницетти, Россини до романсов русских композиторов, немецкой Lied, французской melodie, современных камерных произведений. И, конечно же, главным испытанием для молодых певцов всегда было выступление на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д.Шостаковича в сопровождении симфонического оркестра.

Идея создания конкурса Елены Образцовой принадлежит Ларисе Абисаловне Гергиевой. Она не только предложила его организовать, но и приложила свои организационные ресурсы, чтобы провести его в 1999 году. Поэтому, как считала Елена Васильевна, конкурс и прижился именно в Петербурге, несмотря на то, что

сама она жила и работала в Москве. Этот конкурс стал подарком на 60-летие великой оперной примадонны, дав огромный творческий толчок для проведения конкурсов в ее родном городе. Петербург для нее стал местом, где она реализовывала свои образовательные проекты – конкурсы и творческие школы. Созданный для этих целей в 1995 году Культурный центр Елены Образцовой и стал воплощать в жизнь все идеи и замыслы оперной примадонны.

Первые конкурсы молодых оперных певцов многим запомнились яркими именами. Среди них – Гран-при первого конкурса бас Ильдар Абразаков, баритон Алексей Марков, бас Михаил Петренко, обладатель Гран-при третьего конкурса баритон Виталий Билый. Благодаря Елене Образцовой на конкурсах царил атмосфера творческого единения конкурсантов и членов жюри. Елена Образцова старалась не обойти вниманием каждого, кто не прошел во второй или третий тур, любой мог подойти к примадонне и получить рекомендации и ценные советы о своей дальнейшей карьере. Это было необычайное счастье для начинающих вокалистов, и слава о конкурсе распространялась далеко за пределы Петербурга, маня в северную столицу множество молодых оперных певцов. Пятый конкурс было решено проводить в Москве, однако многочисленные организационные неурядицы вернули конкурс Петербургу. Среди ярких имен этого года и последующих лет – солистка Большого театра Динара Алиева, солисты Мариинского театра Екатерина Гончарова, Анна Маркарова, баритон Роман Бурденко, солистка Московского Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Елена Гусева.

Развитием конкурсной идеи Елены Образцовой стала организация ею конкурса молодых юных вокалистов, который впервые прошел в 2006 году. «Понимая, как важно начинать развитие вокала в юном возрасте, я пришла к Елене Васильевне с этой идеей, – вспоминает директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова. – Она горячо ее поддержала, расценивая конкурс юных вокалистов как стартовую площадку для взрослого конкурса, готовящую маленьких ребятшек с раннего возраста в большую жизнь на оперной сцене». Ярким примером состоятельности этой идеи стала Юлия Лежнева. Она была участницей творческих школ Елены Образцовой, в 2006 году стала обладательницей Гран-при I Международного конкурса юных вокалистов, а в 2007 году завоевала Гран-при VI Международного конкурса молодых оперных певцов.

*Продолжение на 6 стр.*



### XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

15 ИЮНЯ — 3 ИЮЛЯ 2015 МОСКВА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ЧАЙКОВСКОГО

1 июля 2015 года в Концертном зале имени П.И.Чайковского состоялась церемония награждения лауреатов XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Обладателем Гран-при стал певец из Монголии Ганбаатар Ариунбаатар. Его имя было объявлено 3 июля в Санкт-Петербурге в Мариинском-2 на втором гала-концерте лауреатов.

#### Победители по специальности «Сольное пение»:

I премия и золотая медаль: Маточкина Юлия  
II премия и серебряная медаль: Москаленко Светлана  
III премия и бронзовая медаль: Галоян Мане  
IV премия и диплом: Весенина Антонина  
I премия и золотая медаль: Ганбаатар Ариунбаатар

II премия и серебряная медаль: Ван Чуаньюэ  
III премия и бронзовая медаль: Ю Хан Сын  
IV премия и диплом: Григорьев Дмитрий  
**По специальности «Виолончель»:**  
I премия и золотая медаль: Ионица Андрей  
II премия и серебряная медаль: Рамм Александр  
III премия и бронзовая медаль: Бузлов Александр  
IV премия и диплом: Феррандес Пабло  
V премия и диплом: Кан Сон Мин  
VI премия и диплом: Роузман Джонатан  
**По специальности «Скрипка»:**  
I премия и золотая медаль: не присуждена  
II премия и серебряная медаль: Цзэн Юй-Чень  
III премия и бронзовая медаль: Тайк Казаян,

Конунова Александра, Миллюков Павел  
IV премия и диплом: Кан Клара-Джуми  
V премия и диплом: Ким Пом Сори  
**По специальности «Фортепиано»:**  
I премия и золотая медаль: Маслеев Дмитрий  
II премия и серебряная медаль: Генюнас Лукас, Ли Джордж  
III премия и бронзовая медаль: Редькин Сергей, Харитонов Даниил  
IV премия и диплом: Дебарг Люка  
Более подробно о том, как проходил конкурс, мы расскажем в августовском номере газеты «Музыкальный Клондайк».

В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – ЛЮКА ДЕБАРГ • ПОРТРЕТ ВОЙНЫ И МИРА ОТ ВЛАДИМИРА ЮРОВСКОГО  
В ПЛЁС НА ДАЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ! • ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КОНКУРСА ЧАЙКОВСКОГО  
ХОРУ МГУ ИМ.ЛОМОНОСОВА – 240 ЛЕТ! • МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССОЦИАЦИИ В МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЕ  
АЛЕКСАНДР ЖУРБИН: «НЕДОРОСЛЬ» - ВЕЩЬ АКТУАЛЬНАЯ • ТРЕТИЙ СЕЗОН АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО  
КОЛЛЕКТИВ ИЮЛЯ – СТУДИЯ «ФЕЙЕРВЕРК» ИЗ ОРЕНБУРГА • ПРОДОЛЖИМ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО В СЕНТЯБРЕ?