

ПУШКИН, Василий Львович [27.IV(8.V).1766, Москва -- 20.VIII(1.IX).1830, там же] -- поэт. Дядя А. С. Пушкина. Получил блестящее домашнее образование. В совершенстве владел французским языком, изучил английский, немецкий, итальянский и латинский языки. Прекрасно знал русскую, европейскую и античную литературу. Был страстным библиофилом и театралом; обладал талантом декламатора, участвовал в домашних спектаклях. В 1791--1797 гг. служил в Измайловском полку в Петербурге; вышел в отставку в чине поручика и поселился в Москве. В 1795 г. женился на К. М. Вышеславцевой; в 1806 г. развелся с ней и вступил в гражданский брак с московской купчихой А. Н. Ворожейкиной, от которой имел двух детей. В 1803--1804 гг. предпринял путешествие в Германию, Францию и Англию, где познакомился с известными европейскими писателями Делилем, Сен-Пьером, Фонтаном, знаменитым трагиком Тальма и др. актерами. В 1812 г. во время вступления в Москву французской армии поселился в Нижнем Новгороде. После изгнания неприятеля возвратился в родной город. Похоронен на кладбище Донского монастыря.

Первая публикация П.-- стихотворение "К камину" ("Санкт-Петербургский Меркурий", 1793), в котором воспевались прелести уединенной жизни с друзьями и книгами, высмеивались те, кто живет в кругу светской суеты. Оно имело успех. Затем стихотворения П. печатались в журналах "Вестник Европы", "Дамский журнал", "Московский телеграф", в "Литературной газете", в альманахах "Аониды", "Полярная звезда" и др. изданиях. В 1822 г. в Петербурге вышло собрание стихотворений П.

П.-- последователь Карамзина и Дмитриева, противник Шишкова и его сторонников, активный участник литературной борьбы 10 гг. Его полемические по отношению к шишковистам послания "К В. А. Жуковскому" (1810) и "К Д. В. Дашкову" (1811) -- первые манифесты карамзинской школы. П. утверждал новый поэтический стиль, выступал против архаических форм литературного языка, ратовал за просвещение: "Невежда может ли отечество любить? / Не тот к стране родной усердие питает, / Кто хвалит все свое, чужое презирает; / Кто слезы льет о том, что мы не в бородах, / И, бедный мыслями, печется о словах! / Но тот, кто, следуя похвальному внушенью, / Читат дарования, стремится к просвещенью" ("К Д. В. Дашкову". // Соч. / Под ред. В. И. Саитова.-- Спб., 1893.-- С. 72). Современники ценили поэзию П. за чистоту и ясность слога, остроумие, безупречный вкус.

Шумную литературную славу П. принесла поэма "Опасный сосед" (1811). Она привлекала читателей живописностью жанровых сцен, точностью бытовых деталей, меткостью сатирических характеристик, остроумием изложения, злободневностью, связанной с литературными битвами того времени. В забавное повествование о поездке с соседом Буяновым, предшественником гоголевского Ноздрева, в веселый дом к блудницам П. включил выпады против Шишкова, Шаховского, Ширинского-Шихматова. При жизни автора поэма из-за фривольного содержания в России не печаталась, но широко распространилась в списках. Впервые была напечатана в 1815 г. в Мюнхене литографским способом, положила начало русским литографическим изданиям. Затем издавалась в 1835 г. в Лейпциге, в 1859, 18[^]1, 1876 гг. в Берлине. В России первое отдельное издание поэмы вышло в 1913 г.

Излюбленный жанр П.-- басня. В баснях П. следовал за Дмитриевым, создавая изящные сценки, легко и непринужденно написанные, завершающиеся поучением. Читатели узнавали, что "тот счастлив, кто живет на свете осторожно" ("Лев больной и лисица", 1798), "в старости не ум, а сердце нужно нам" ("Старый лев и звери", 1802), "в любви разлука нам опаснее всего" ("Соловей и малиновка", 1807). Есть в баснях П. и сатира на нравы, однако, как правило, она лишена социальной остроты. (См. басни П. "Сурок и щегленок", 1808; "Молодая вдова", 1817; "Прохожий и река", 1819; "Преимущество дарований", 1817). П. писал также стихотворные сказки, дружеские послания, романсы, эпиграммы, мадригалы, буримы, был мастером стихов "на случай". "Записки в стихах Василия Львовича Пушкина", изданные в 1834 г. в Москве Шаликовым,-- памятник литературного быта первой трети XIX в.

П.-- переводчик многих европейских и древних авторов: Лафонтена, Беранже, Оссиана, Катулла, Тибулла и др. Будучи в 1803 г. в Париже, П. перевел на французский язык несколько русских народных песен; четыре из них напечатал в "Mercure de France". Перевел на французский язык стихотворение А. С. Пушкина "Черная шаль" ("Bulletin du Nord", 1828).

П.-- член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, один из учредителей Общества любителей российской словесности при Московском университете, староста "Арзамаса".

Наделенный редким даром общения, необыкновенной доброжелательностью, П. был знаком и дружен со многими русскими литераторами. В его доме на Старой Басманной бывали Жуковский, Батюшков, Вяземский, Дельвиг, Дмитриев, А. Мицкевич и др. поэты, писатели и журналисты. Друзья нередко шутили над наивностью и смешным щегольством П., но искренне любили его за доброту и рыцарское служение поэзии. Ему адресованы стихотворения Дмитриева, Жуковского, Батюшкова, Вяземского, Баратынского, Шаликова и др. поэтов.

П. внимательно следил за творчеством племянника, отзывами о нем в печати, гордился его успехами: "Руслан, Кавказский Пленник твой, / Фонтан, Цыганы и Евгений / Прекрасных полны