

Л. М. Рейснер

Стихотворения

Царицы муз: Русские поэтессы XIX – начала XX вв. / Сост., автор вступ.
статьи и коммент. В. В. Ученова. – М.: Современник, 1989.
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

Содержание

Сонет
Эрмитаж
Художнику
Дождь после засухи
Зной
Дон-Кихоту

Сонет

Посвящается Рудину

Страдания последний монолог,
Живой обман, на истину похожий,
Становится печальнее и строже
И, наполняя болью каждый слог,

Уходит, как освобожденный бог,
Склониться у неведомых подножий.
Но ты – другой. Как нищий и прохожий,
Поэзии непонятой залог,

Всегда один, смешон и безрассуден,
На баррикадах умер Рудин.
Когда-нибудь нелицемерный суд
Окончит ненаписанные главы –
И падших имена произнесут
Широкие и полные октавы...

Эрмитаж

Сегодня, как вчера, озлобленно-усталый
Я отдохнуть пришел в безлюдный Эрмитаж.
И день благословил серебряный и талый,
Покрывший пепельной неясностью порталы,
Как матовым стеклом азиатских ваз.

В упругой грации жеманного Кановы,
В жестокой наготе классических камей
Недвижно-радостны, мучительны и новы
Творящей красоты рельефные основы,
Мечты, почившие в безмолвии камней.

Как правильно дворца нарядные пороги
Лепного потока усиливают гнет!
Не живут однажды скованные боги,
И никогда пожар бичующей тревоги
Любви дарящего полета не вернет.

Художнику

Сегодня Вы опять большой, как тишина..
Исполнены томлений и корысти,
На полотне бесшумно спорят кисти,