

Оглавление

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты событийного туризма	6
1.1. Событийный туризм, как вид специального туризма	6
1.2. Музыкальные фестивали, как объект событийного туризма (на примере рок-фестиваля «Нашествие»)	12
1.3. Рынок популярных рок-фестивалей	22
Глава 2. Анализ технологии организации рок-фестивалей	30
2.1. Особенности организации фестивальных туров	30
2.2. Туроператоры исследуемого тура	43
2.3. Специфика разработки рок-фестивальных туров	45
Глава 3. Организация событийного рок-фестиваля на примере рок-фестиваля «Нашествие»	50
3.1. Концепция рок-фестиваля	50
3.2. Разработка программы и маршрута	51
3.3. Расчет стоимости и обоснование конкурентноспособности	61
3.4. Разработка предложений по развитию рок-фестивалей.	63
Заключение	65
Список использованных источников	
Приложение	

Введение

Всемирная туристическая организация «UNWTO» официально подтвердила заметный рост популярности событийного туризма в России и общее развитие инфраструктуры, связанной с этой отраслью. В 2014 году Россия попала в десятку самых популярных стран для событийного туризма, что фактически произошло впервые за долгие годы развития этого вида отдыха.

В содержание фестивального события закладывается множество значений. Согласно общепринятому определению, музыкальный фестиваль является показом достижений профессионального и самодеятельного творчества, способом осуществления культурных возможностей в эстетическом и духовном развитии общества.

Современный музыкальный фестиваль – это фестиваль, актуальный для культуры XXI века. В его содержании проявляется тенденция к интернациональному составу участников (хедлайнер и участники), многоструктурность (конкурсный отбор, гала-концерт). В современном музыкальном фестивале представлены современные направления в музыке: рок-музыка («Нашествие», «RockAmRing», «Кубана»), метал-музыка («Hellfest», «Reload»), транс музыка («A State Of Trance»), электронная музыка («SensationBlack & White», «Казантип»), драм-н-бас («PirateStation»), рэп и хип-хоп («Rap Music», «Flow Festival»), поп-музыка («Eurovision», «Monterey International Pop Music Festival» и пр.). Помимо специфики жанров, музыкальные фестивали стремятся к интернациональному составу участников: фестиваль электронной танцевальной музыки «Sensation» (Бельгии, Бразилия, Германия и др.), Венский фестиваль (Австрия) «Rock Am Ring» («Германия»), «Еврофолк» (Россия), «Glastonbury» (Великобритания) и др. Зачастую фестивальное событие проходит в режиме «нонстоп». Участники могут быть ранжированы по номинациям и быть выстроены в «line-up» фестиваля.