

ÉTUDE SUR LA POLITIQUE
DE
L'EMPEREUR FRÉDÉRIC II
EN ALLEMAGNE

• • • • •

MACON, PROTAT FRERES, IMPRIMEURS

• • • • •

À

ÉTUDE SUR LA POLITIQUE

DE

L'EMPEREUR FRÉDÉRIC II

EN ALLEMAGNE

ET SUR LES

TRANSFORMATIONS DE LA CONSTITUTION ALLEMANDE

DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

PAR

GEORGES BLONDEL

Docteur en droit et docteur ès lettres,
Professeur agrégé à la Faculté de droit de Lyon



PARIS

ALPHONSE PICARD ET FILS, ÉDITEURS

Libraires des Archives nationales et de la Société de l'Ecole des Chartes

82, RUE BONAPARTE, 82

—

1892

À

A

M. ERNEST LAVISSE

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS

HOMMAGE RESPECTUEUX

INTRODUCTION

I

Lorsqu'on jette un regard d'ensemble sur l'histoire constitutionnelle de l'Allemagne au moyen âge, nulle époque ne retient plus fortement l'attention que le milieu du xiii^e siècle. Aux règnes brillants de Frédéric Barberousse, de Henri VI et de Frédéric II succède l'effondrement complet de l'Empire : après avoir occupé, pendant plusieurs siècles, la place prépondérante en Europe, il disparaît tout d'un coup ; la féodalité reprend une nouvelle force, le morcellement s'accroît, la souveraineté s'émiette à l'infini, l'unité politique et territoriale du pays est compromise pour de longs siècles. Sans doute le Saint Empire romain, qui fut l'une des conceptions les plus vivaces du moyen âge, survécut à la chute de la plus illustre des familles impériales, la famille des Hohenstaufen ; mais il ne put retrouver son antique splendeur et redevenir pour l'Europe ce qu'il avait été.

Cette époque décisive dans l'histoire intérieure de l'Allemagne mérite une étude d'autant plus attentive qu'une évolution contraire se produit alors dans la plupart des pays voisins : presque partout le pouvoir central est en progrès, presque partout la vieille organisation féodale est combattue avec succès, au moins dans l'ordre politique, par la royauté grandissante. Le contraste est si frappant, que la plupart des historiens allemands reconnaissent que le milieu du xiii^e siècle marque le changement de direction (*Wendepunkt*) le plus