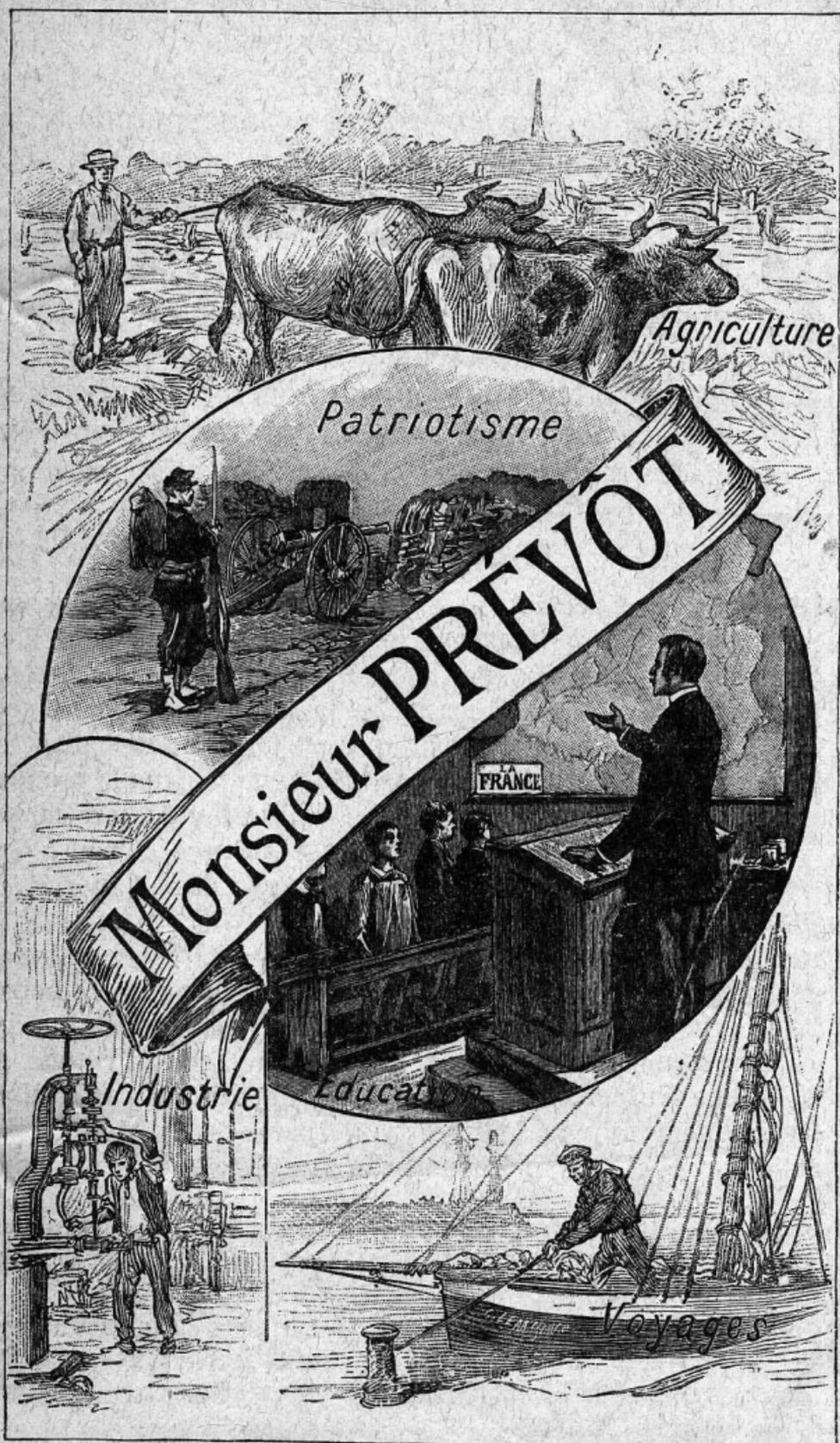


# DAVID-SAUVAGEOT<sup>A</sup>

Ancien élève de l'École normale supérieure. Agrégé de Grammaire.  
Agrégé des Lettres. Lauréat de l'Académie française  
et de l'Académie des Sciences morales et politiques.



Armand COLIN et C<sup>ie</sup>; éditeurs, Paris<sup>A</sup>

## PREFACE

Mes Enfants, on a pris beaucoup de peine pour rendre attrayant et utile ce livre de lecture courante.

Les dessinateurs ont fait pour vous des gravures très nombreuses, qui vous aideront à bien comprendre le texte, et des cartes géographiques d'un genre spécial, qui vous permettront de suivre nos personnages dans tous leurs trajets.

Et moi, mes chers Enfants, j'ai rassemblé dans mon récit tout ce que j'ai pu trouver de meilleur pour vous instruire, pour vous toucher, pour contribuer à votre éducation morale.

Intéressez-vous donc non seulement aux aventures de mes héros, mais aussi à leurs efforts pour bien faire; puissent-ils garder une place dans votre souvenir, et rester pour vous des amis et des guides.

ALBERT DAVID-SAUVAGEOT.

---

### INDICATIONS

**Orthographe visuelle.** — Il y a dans les mots français une foule de lettres que l'enfant oublie sans cesse, parce qu'il n'en voit pas bien la raison d'être : les unes en effet lui semblent superflues, du moment qu'elles ne se prononcent pas et ne servent qu'à l'étymologie, comme par exemple l'*h* d'*horizon*; d'autres se distinguent dans l'écriture et se confondent dans la prononciation, comme les *ph* de *physique* et l'*f* de *fantôme*; il en est qui présentent des contradictions fâcheuses et préoccupent à bon droit l'Académie française, comme l'*n*, simple dans *honorer*, et double dans *honneur*, etc.

Dans des listes placées à la fin de chaque Livre nous avons fait ressortir ces lettres particulièrement rebelles à la mémoire, en les imprimant avec des caractères un peu plus noirs que les autres. Ainsi nous parlons aux yeux, pour faciliter l'étude de l'orthographe d'usage. Ce n'est là qu'une application particulière de l'enseignement par la vue : aussi avons-nous désigné du nom d'**orthographe visuelle** notre innovation.

**Lexique.** — On trouvera dans un lexique placé à la fin du volume la signification des mots marqués d'un astérisque (\*) et celle de quelques termes savants employés dans les tableaux encyclopédiques.

**Leçons de choses, biographies.** — Les mots en lettres noires ont pour but d'attirer l'attention sur des notions importantes. La plupart de ces notions font l'objet d'une explication soit au bas des pages, soit au-dessous des gravures.

# RÉCIT TIRÉ DE LA VIE RÉELLE

223 gravures dont 20 figures d'ensemble. — 16 cartes.

## MONSIEUR PRÉVOT



### INTRODUCTION



#### LE TIRAGE AU SORT

Sur la route qui va de la ville de Sceaux au village de Cachan, près d'Arcueil, dans le département de la Seine, des conscrits descendaient en chantant.

C'était le jour du **tirage au sort**, quelques mois seulement après l'heureuse expédition de 1881, qui avait mis la **Tunisie** (carte page 11) sous la protection de la France.

Aussi les conscrits de cette année-là étaient-ils plus joyeux que ceux des années précédentes; ils marchaient d'une

110  
—  
363

MONSIEUR PRÉVOT

À



allure décidée, et faisaient fièrement cortège au **drapeau français**, qui venait de triompher pour la première fois depuis la douloureuse guerre de 1870.

Plusieurs enfants du pays, profitant d'un congé, les accompagnaient, en se tenant par le bras. Ils allongeaient le pas pour suivre leurs aînés, et leurs voix claires se mêlaient agréablement aux accents mâles et sonores des jeunes hommes, qui, ayant eu leurs vingt ans avant le premier janvier, étaient appelés à l'armée pour servir la France à leur tour.

Trois de ces enfants, âgés de treize à quinze ans, se distinguaient par leur bonne mine et par leur entrain : c'étaient **Nicolas Chaplambert, Simon Ferrier et Yves Gloanec.**

Retenez bien les noms de ces trois écoliers, chers petits lecteurs, car leur histoire vous sera contée, quand vous aurez fait connaissance avec leur instituteur, **M. Prévôt** (fig. p. 3).

Nicolas Chaplambert.

**Nicolas Chaplambert**, le plus âgé des trois, était fils d'un cultivateur des environs.

Il venait d'avoir quinze ans, mais on lui en aurait donné seize, tant il était grand et vigoureux.



Il se plaisait également à l'école et aux champs.

A l'école, il avait la vie heureuse des élèves obéissants et studieux, qui s'appliquent à tous leurs devoirs.

**Nicolas Chaplambert.** Sa loyauté, son bon sens, sa volonté patiente, lui donnaient une sorte d'autorité parmi ses camarades; mais ceux-ci n'étaient point jaloux de ce bon et gai Nicolas Chaplambert, qui savait, d'un seul mot, apaiser les querelles et organiser des jeux amusants.

Une fois de retour dans la ferme de son père, Nicolas faisait ses devoirs d'écolier, puis il prenait une bêche, une faux ou un râteau, et se rendait utile à la maison ou dans les champs : sa récréation préférée était d'atteler un bœuf (fig.) ou de conduire la charrue.