
Поэты 1840-1850-х годов

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

Л., "Советский писатель", 1972

Вступительная статья и общая редакция Б. Я. Бухштаба

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Э. М. Шнейдермана

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

213. <Куплеты Иванова из водевиля "Заемные жены"> ("Красавице в семнадцать лет...")

214. <Куплеты Понукалова из водевиля "Чиновник по особым поручениям"> ("Задеть мою амбицию...")

215. "Трем переводчикам "Гамлет" не удался..."

216-218. <Из водевиля "Булочная, или Петербургский немец">

1. <Куплеты Карлуши> ("Во мне нет никакого смысла...")

2. <Куплеты Флюгерова> ("Жена, действительно, как дерево...")

3. <Куплеты Клейстера> ("Могу сказать, я точно мастер...")

219. <Куплеты Разгильдяева из водевиля "Вицмундир"> ("Жизнь холостая мне очень наскучила!...")

220. <Куплеты Ивана Вихляева из шутки-водевиля "Натуральная школа"> ("Новую школу ума и словесности...")

221. <Куплеты Бирюкова из водевиля "Петербургские дачи"> ("Надоела дача эта!...")

222-223. "Весельчак"

1. "Ну вот, "Весельчака" прочел я первый номер..."

2. "Ты лопнул со смеху, несчастный "Весельчак"..."

224. "Воевода, или Сон на Волге"

225. <Эпиграмма на А. К. Толстого> ("Бессмертный Пушкин наш изобразил "Бориса"...")

Петр Андреевич Каратыгин родился 29 июня 1805 года в Петербурге, в актерской семье (крупными актерами были его родители, знаменитым трагиком стал старший брат, Василий Андреевич). В 1815 году мальчика отдали в Театральную школу, в класс балета; затем он перешел в драматический класс, где актерскому мастерству учился у драматурга А. А. Шаховского. В качестве режиссера и актера Каратыгин участвовал в организованных воспитанниками школы "домашних" спектаклях; для них он написал свои первые драматические произведения - пародию в стихах "Нерон" и водевиль "Сентябрьская ночь". Пьесы одобрил Грибоедов, бывавший в Театральной школе.

В 1821 году состоялся актерский дебют Каратыгина на сцене Русского для представления трагедий и комедий театра (с 1832 года называемого Александринским). Из училища официально Каратыгин был выпущен в 1825 году, но уже с 1823-го регулярно участвовал в спектаклях на амплуа "вторых любовников". Через десять лет он перешел на комические роли и сделался одним из ведущих комедийных актеров Александринского театра, где проработал всю жизнь. Каратыгин-актер имел, по словам Белинского, "талант односторонний, годный не для многих ролей, но тем не менее весьма замечательный...". {В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. 8, М., 1955, с. 534.}

Одновременно с актерской деятельностью Каратыгин в 1832-1838 годах руководил драматическим классом в Театральной школе. Чуткий, отзывчивый педагог, он воспитал выдающихся комедийных актеров А. М. Максимова и А. Е. Мартынова.

Как драматург, Каратыгин дебютировал на казенной сцене в 1830 году водевилем "Знакомые незнакомцы", направленным против Ф. В. Булгарина и Н. А. Полевого. С этих пор и до самого конца жизни (Каратыгин умер 24 сентября 1879 года) он постоянно писал для театра, создав в общей сложности 73 пьесы, из них 46 водевилей и 27 комедий (20 водевилей - оригинальные произведения, остальные - переводы и переделки французских). Наибольшую популярность принесли ему водевили; такие из них, как "Заемные жены, или Не знаешь, где