

## А ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О.А. Краснокутская  
г. Элиста, Россия

Современный этап развития образования в России характеризуется качественными изменениями содержания, форм, методов обучения и воспитания на основе идей гуманизации и гуманитаризации. Важным условием реализации гуманистической парадигмы выступает активизация художественно-эстетического фактора в содержании образовательных программ.

Эстетическое воспитание и художественное образование понимаются сегодня как процессы, способствующие росту духовного потенциала человека и общества, как важнейшие факторы экологии культуры и экологии личности. Художественно-эстетическое развитие личности стало неотъемлемым компонентом гуманистически ориентированных воспитательных систем.

Художественно-эстетическая культура – важнейшая составляющая духовного облика личности. От ее наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. На понятийном уровне художественно-эстетическая культура личности означает единство художественно-эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения.

Фундамент художественно-эстетического развития личности закладывается в детстве, в дошкольном и младшем школьном периодах. Под влиянием семьи, макро- и микросреды, референтных групп и личностей формируются эстетическое сознание ребенка, его художественные навыки, ценностные ориентации. Среди множества социальных факторов, влияющих на становление художественно-эстетической культуры младших школьников, особую значимость имеет референтность личности учителя начальных классов. Художественная эрудиция, нравственные нормы, эстетические ценности, творческий потенциал педагога выступают ориентирами для детей, способствуют формированию специфической человеческой способности – эстетического отношения к миру. Следовательно, одним из существенных условий эстетического развития школьников является воспитание художественно-эстетической культуры будущих педагогов. Наличие данной связи отражено в классической психолого-педагогической литературе (Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, Л.С.Выготский, В.А. Сухомлинский), в современных теориях эстетического воспитания и художественного образования (Д.Б.Кабалевский, В.С.Кузин, А.А.Бальян, Б.Н.Абросимов, Б.Т.Лихачев, Н.Н. Тарасевич, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Н.А. Терентьева), в теории формирования профессионально-педагогической культуры (И.Ф.Исаев, В.А.Сластенин, Н.Б. Крылова, Е.Н.Шиянов), эстетическое воспитание студентов педагогических специальностей как основа формирования умений и навыков этой работы с детьми (А.Б.Щербо, В.С.Сергеев, В.И. Шпак, Е.В.Язовицкий), построение эстетико-педагогической профессиональной программы учителя (Л.Г. Арчажникова, Г.И.Королева, Г.А.Петрова). Место и роль искусства в формировании духовного мира личности исследуется многими эстетиками (Киященко Н., Лейзеров Н, Куликова И, Сафронов Б. Столович Л., Фохт-Бабушкин Ю и др.).

Однако, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов, недостаточно решается проблема становления личностных, нравственно-эстетических качеств учителя, в том числе его духовных интересов, вкусов, потребностей, идеалов, ориентации в системе искусств.